

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	7
--------------------	---

### *CONFESSIONS OU INDISCRÉTIONS DE MES AMIS* *CONTES IMMORAUX*

Introduction .....	11
--------------------	----

*(Supplément aux écarts, (p. 11); Confessions ou Indiscrétions de mes amis (p. 17); Les clefs et les états intermédiaires perdus (p. 27); Contes immoraux (p. 31); Du manuscrit à l'édition Walther (p. 43)*

Description des sources manuscrites .....	48
-------------------------------------------	----

*Manuscrit A (p. 48); Manuscrit B (p. 52); Manuscrit C (p. 55); Manuscrit D (p. 56)*

Principes d'édition .....	56
---------------------------	----

Sigles et abréviations .....	58
------------------------------	----

### *CONFESSIONS OU INDISCRÉTIONS DE MES AMIS*

Manuscrit A1. <i>Supplément aux écarts</i> .....	61
--------------------------------------------------	----

*Adresse au lecteur (p. 61); Lygdamon et Zyrphé (p. 61); Zelindor et Celiane (p. 67); Clidaman, Delie et sa mère (p. 69); Azema et Zustina (p. 75); Dorilas et Iphis (p. 77); Phylemon et Aglaë (p. 81); Adraste, la mère de Zyrphile, Zyrphile, Eugénie et Angélique (p. 86); Cleon et Roxelane (p. 102); Leucipe, Zélie et Fatmé (p. 108); Zenon et Sophie (p. 110); Zyphax et une religieuse (p. 111); Valere, une commissionnaire et Idalie (p. 112); Invocation à l'amour (p. 115)*

Manuscrit A2 .....	115
<i>Ligne et la du Barry</i> (version du Ms. A) (p. 115); <i>Thrazibule et Carite</i> (version du Ms. B) (p. 116); <i>Zelindor et Hirza</i> (p. 117); <i>Clerville, Betsi et Fanni</i> (p. 121); <i>Azemir et Zulema</i> (p. 124)	
Manuscrit B .....	132
<i>Carlowitz et Fulvie</i> (p. 132); <i>3 beautés</i> (p. 134); <i>Zaire et Ivan</i> (p. 135); <i>Eraste et Judith</i> (p. 138); <i>Philinte et une danseuse de l'Opéra</i> (p. 140); <i>Philinte et une autre danseuse de l'Opéra</i> (p. 142); <i>Hydaspe et les deux tribades</i> (p. 143); <i>Agapos et Zephine</i> (p. 146); <i>Agapos et Fanni</i> (p. 156); <i>Invocation à l'Amour</i> (p. 160)	
Manuscrit D. <i>Clés et plan</i> .....	161

## CONTES IMMORAUX.

## CONVERSATIONS DE BÉLIAL, OU LE BON DIABLE

Préface .....	165
<i>Contes immoraux.</i>	
<i>Conversations de Bélial, ou le bon diable</i> .....	173
<i>Première Conversation</i> (p. 173); <i>Deuxième Conversation</i> (p. 181); <i>Troisième Conversation</i> (p. 198); <i>Quatrième Conversation</i> (p. 203); <i>Cinquième Conversation</i> (p. 218); <i>Sixième Conversation</i> (p. 227); <i>Septième Conversation</i> (p. 236); <i>Huitième Conversation</i> (p. 242); <i>Neuvième Conversation</i> (p. 253); <i>Dixième Conversation</i> (p. 270); <i>Onzième Conversation</i> (p. 288); <i>Douzième Conversation</i> (p. 298); <i>Treizième Conversation</i> (p. 313)	

## L'ANGLAISE À MONS

Introduction .....	317
<i>L'Anglaise à Mons</i> .....	325
<i>Portrait de la dame</i> .....	344

*HISTOIRE TROP VÉRITABLE  
OU CONTE QUI N'EN EST PAS UN*

Introduction .....	347
<i>Histoire trop véritable ou Conte qui n'en est pas un</i> .....	353

*SIMPLE HISTOIRE*

Introduction .....	361
<i>Simple Histoire à placer dans mes Confessions, ou pour les augmenter par de nouveaux péchés, si elle devient plus intéressante; ou pour me châtier de la fatuité des autres.</i> .....	367
<i>Portrait d'Héloïse</i> .....	385
<i>Suite du portrait d'Héloïse</i> .....	388

Variantes

<i>Confessions ou Indiscrétions de mes amis</i> .....	391
1. Manuscrit A1 (p. 391); 2. Manuscrit A2 (p. 400); 3. Manuscrit B (p. 404)	
<i>Contes immoraux</i> .....	405
<i>L'Anglaise à Mons</i> .....	414
<i>Histoire trop véritable ou Conte qui n'en est pas un</i> .....	414