Table des matières

Cet ouvrage vient à la suite... 7

Chapitre 1 - *Introduction*: L'amour par les poèmes

1. Vers le récitatif amoureux du corps-langage 11
2. Sujet de la relation ou sujet-relation? 28
3. Le poème-relation: passage du sujet amoureux 44
4. Penser l'inséparabilité du corps et du langage 60
5. Vers un corps-langage de la relation amoureuse 70

Chapitre 2 - *Énoncer*: Inscription ou subjectivation?

1. Qui s'énonce? Qui énonce? Qu'énonce-t-on? 77
2. Émile Benveniste au plus près 85
3. L'anthropologie relationnelle : une ontologie? 93
4. Un «je» comme «un cochon farci» 101
5. La recherche du continu relationnel ou le poème de la personne 109

Chapitre 3 - *Incorporer*: Corps-objet ou corps-sujet?

1. Une physique amoureuse: des éléments à la relation 123
2. La fragmentation du discours entre signe et rythme 133
3. Un corps-sujet par la pluralité litanique 155
4. La physique du langage: image ou histoire d'un corps? 170
5. Le continu du poème: un corps qui frôle 183

Chapitre 4 - *Se rapprocher*: Figures ou phrasés?

1. La poésie comme l'amour: un rapprochement? 193
2. Le rapprochement dans les figures 202
3. Le rapprochement par le phrasé 213

4. Le rapprochement comme l'histoire d'une voix 227
5. Seul contre tous les lyrismes de l'époque 241

Chapitre 5 - *Correspondre*: Messages ou mouvements?

1. Correspondance ou/et relation? 251
2. « Ton nom » signe le poème 261
3. Correspondre: la relation prise dans les messages 276
4. L'ombre du double 292
5. Plus par toi que pour toi 299

Chapitre 6 - *Emmêler*: La lyre ou la voix?

1. Écrire la voix ou l'écouter? 305
2. La voix est-elle toujours lyrique? 313
3. Sexe et langue du poème: manières de faire l'amour 319
4. Le rythme boiteux de l'amour 326
5. Penser la voix comme matière relation 333

Chapitre 7 - *Conclusion*: Les poèmes par le sujet amoureux

1. Du nœud amoureux à la relation dans et par le langage 339
2. La prose: une fabrique du continu? 350
3. La relation amoureuse dans et par le langage 363
4. Entre « on » et « autour »: la relation silencieuse 376
5. Toujours pour la première fois 390

Ouverture qui toujours recommence 401

Index des noms 404