

Inhalt

Schülerarbeiten sinnvoll besprechen – ein Vorwort (Constanze Kirchner) – 9

Danksagung – 13

- 1 Einführung und Ziele der Untersuchung – 17**
- 2 Reflexion von Produktionsphasen zum plastischen Gestalten – 21**
 - 2.1 Plastisches Gestalten in der zweiten Klasse – 21
 - 2.1.1 Beispiele plastischer Schülerarbeiten – 22
 - 2.1.2 Begriffsklärung >Plastisches Gestalten< – 27
 - 2.1.3 Entwicklungsbedingte bildnerische Gesetzmäßigkeiten kindlicher Plastiken – 29
 - 2.1.4 Ziel schulischer Lernprozesse: Vom Darstellen zum Gestalten – 32
 - 2.1.5 Kompetenzerwerb beim plastischen Gestalten – 36
 - 2.1.5.1 Kennen wesentlicher Eigenschaften des (plastischen) Materials – 37
 - 2.1.5.2 Kennen und Fähigkeit zur Anwendung von Bearbeitungsmöglichkeiten der Materialien – 38
 - 2.1.5.3 Kennen und Fähigkeit zur Anwendung von technisch-konstruktiven Aspekten – 40
 - 2.1.5.4 Kontrollierter Einsatz von Werkzeugen und Hilfsmitteln – 41
 - 2.1.5.5 Intentionales, individuelles Umsetzen von Motiven/Ideen – 42
 - 2.1.5.6 Planung eines Gestaltungsvorgangs und Reagieren auf Unerwartetes – 44
 - 2.1.6 Zwischenfazit: Bewusstmachen gestalterischer Entscheidungen – 45
 - 2.2 Begriff und Bedeutung von Reflexion – 45
 - 2.2.1 Reflexion aus Sicht der Kunstpädagogik – 46
 - 2.2.2 Reflexion aus Sicht der psychologischen Lehr-Lern-Forschung – 53
 - 2.2.3 Zwischenfazit: Verständnis von Reflexion in der vorliegenden Arbeit – 62
 - 2.3 Methodische Durchführung von Reflexionsphasen im Kunstunterricht – 63
 - 2.3.1 Zeitpunkt und Dauer – 64
 - 2.3.2 Präsentation und Auswahl von Schülerarbeiten – 68
 - 2.3.2.1 Präsentationskriterien – 69
 - 2.3.2.2 Auswahl näher zu reflektierender Schülerarbeiten – 71
 - 2.3.3 Sprechen über ausgewählte Schülerarbeiten – 73

- 2.3.3.1 Redeanteil der Lehrkraft – 73
- 2.3.3.2 (Fach-)Sprache und fachliche Korrektheit – 74
- 2.3.3.3 Rückmeldungen – 76
- 2.3.4 Zwischenfazit: Rückmeldungen im Kunstunterricht – 86
- 2.4 Zusammenfassung und Folgerungen für die Untersuchung – 87
- 2.4.1 Inhalt der Reflexion des plastischen Gestaltens – 87
- 2.4.2 Formaler Rahmen von Reflexionsphasen zum plastischen Gestalten – 91

3 Forschungsleitende Fragestellungen – 95

4 Methodische Überlegungen zur empirischen Untersuchung – 97

- 4.1 Datengrundlage: Das Forschungsprojekt PERLE – 97
 - 4.1.1 Die Längsschnittstudie PERLE – 97
 - 4.1.2 Die PERLE-Videostudie Kunst – 100
- 4.2 Methodisches Vorgehen – 101
 - 4.2.1 Datenerhebung mittels Videografie im Rahmen von PERLE – 101
 - 4.2.1.1 Vorgaben für die Lehrpersonen – 101
 - 4.2.1.2 Standardisierung der Film- und Tonaufnahmen – 104
 - 4.2.1.3 Ergänzende Lehrer- und Schülerinterviews – 105
 - 4.2.2 Datenaufbereitung im Rahmen von PERLE – 105
 - 4.2.2.1 Basiskodierung und Kodierung der inhaltsbezogenen Aktivitäten – 106
 - 4.2.2.2 Analyseeinheit Reflexion – 107
- 4.2.3 Datenauswertung im Rahmen der vorliegenden Arbeit – 108
 - 4.2.3.1 Von der Entwicklung des Analyseinstruments zur Auswertung – 108
 - 4.2.3.2 Arten von Beobachtungsinstrumenten – 112
 - 4.2.3.3 Überprüfung der Güte der Auswertungen – 114
- 4.3 Überblick über die Merkmale für die Auswertung der Reflexionsphasen – 120
 - 4.3.1 >Methodische Durchführung der Reflexionsphase< – 121
 - 4.3.1.1 >Vorkommen, Dauer und Zeitpunkt der Reflexion< – 121
 - 4.3.1.2 >Rückbezug zur gestellten Aufgabe< – 126
 - 4.3.1.3 >Präsentation und Reflexion der Plastiken< – 128
 - 4.3.1.4 >Rückmeldungen< – 132
 - 4.3.1.5 >Einbezug der Schülerinnen und Schüler< – 138
 - 4.3.1.6 >Sprache< – 140
 - 4.3.2 >Inhaltliche Reflexionsmerkmale der abschließenden Reflexion< – 141

- 4.3.2.1 >Inhalt der Plastiken< – 141
- 4.3.2.2 >Bildnerische Umsetzung der Idee< – 143
- 4.3.2.3 >Rückbezug zu Miró< – 147
- 4.3.2.4 >Konstruktion der Plastiken< – 150
- 4.3.2.5 >Entstehungsprozess der Plastiken< – 154
- 4.3.2.6 >Einsatz von Material und Werkzeug< – 157
- 4.3.3 >Anlass der prozessbegleitenden Reflexion< – 162
- 4.3.3.1 >Zwischenbesprechung< – 163
- 4.3.3.2 >Zwischenimpuls(e)< – 166
- 4.3.4 >Qualitätsniveau der Reflexionsphase< – 168

- 5 Analyse und Ergebnisse der Videoauswertungen – 169**
- 5.1 Brauchbarkeit der entwickelten Auswertungskriterien – 169
- 5.1.1 Prüfung der Beobachterübereinstimmung – 169
- 5.1.2 Prüfung der Qualität der Beurteilungen mithilfe des G-Koeffizienten – 180
- 5.2 Beschreibung und Beurteilung der Reflexionsphasen – 183
- 5.2.1 Methodische Durchführung der Reflexionsphase – 186
- 5.2.1.1 Vorkommen, Dauer und Zeitpunkt der Reflexion – 186
- 5.2.1.2 Rückbezug zur gestellten Aufgabe – 189
- 5.2.1.3 Präsentation und Reflexion der Plastiken – 191
- 5.2.1.4 Rückmeldungen – 204
- 5.2.1.5 Einbezug der Schülerinnen und Schüler – 212
- 5.2.1.6 Sprache – 215
- 5.2.2 Inhaltliche Reflexionsmerkmale der abschließenden Reflexion – 218
- 5.2.2.1 Inhalt der Plastiken – 219
- 5.2.2.2 Bildnerische Umsetzung der Idee – 221
- 5.2.2.3 Rückbezug zur Rezeption (Miró) – 225
- 5.2.2.4 Konstruktion der Plastiken – 228
- 5.2.2.5 Entstehungsprozess – 232
- 5.2.2.6 Einsatz von Material und Werkzeug – 235
- 5.2.3 Beschreibung der prozessbegleitenden Reflexionsphasen – 240
- 5.2.3.1 Zwischenbesprechungen – 242
- 5.2.3.2 Zwischenimpulse – 242
- 5.2.4 Qualitätsniveau (Subjektiver Gesamteindruck) – 243
- 5.3 Zusammenfassung der Ergebnisse in Bezug auf die Fragestellungen – 248

6 Diskussion – 253

- 6.1 Diskussion des methodischen Vorgehens – 253
 - 6.1.1 Zur Datengrundlage der Untersuchung – 253
 - 6.1.2 Zum Beobachtungsinstrument und der Auswertung der Videos – 257
 - 6.1.2.1 Brauchbarkeit der dichotomen und kategorialen Items – 257
 - 6.1.2.2 Eignung der vierstufigen Ratingskalen – 260
 - 6.1.2.3 Kritische Reflexion des methodischen Vorgehens bei der Videoanalyse – 261
- 6.2 Diskussion der zentralen Befunde – 263
 - 6.2.1 Formaler Rahmen der Reflexionsphase – 264
 - 6.2.2 Inhaltliche Kriterien der abschließenden Reflexion – 284
 - 6.2.3 Subjektiver Gesamteindruck der Reflexionsphasen – 294
 - 6.2.4 Konsequenzen für die schulische Praxis – 296

7 Ausblick – 301

- 7.1 Implikationen für die Lehrerbildung – 301
- 7.2 Weiterführende Forschungsfragen – 303
 - 7.2.1 Offene Fragen auf der Basis des PERLE-Datenmaterials – 303
 - 7.2.2 Offene Fragen für weitere Studien – 308
- 7.3 Resümee: Eigene Leistung – 310

Literaturverzeichnis – 313

Abbildungsverzeichnis – 337

Tabellenverzeichnis – 341

Anhang – 346