

Inhalt

	Vorbemerkung	5
1	Die Rechtsverschiebung der Idee autonomer Kunst	12
2	Neo Rauchs Oppositionskurs	20
3	Autonomie als Selbstbehauptung	30
4	Dissident und Denunziant	42
5	Der Kritiker als Feindbild	50
6	Kulturkampf	62
7	Revolutionäres Bewusstsein und (de)kolonisierte Kunst	78
8	DDR 2.0	91
9	Rechte Rezeption	106
10	Charity und Populismus	117
11	Wut im Bild	128
	Abbildungen	138
	Anmerkungen	142
	Danksagung	156