

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Autonomie und Kreatürlichkeit in der Ästhetik</b>	<b>11</b>
2.1	Ästhetisches Wohlgefallen als Freiheit für menschliche Tiere	13
2.2	Die Tierlichkeit Laokoons	18
2.3	Kunst und Humanität	26
2.4	Die aporetische Mitte der klassischen Kunst	31
2.5	Hunde als poetologische Reflexionsfiguren von Kunstaunomie	34
<b>3</b>	<b>Die Insistenz des Kreatürlichen bei Goethe</b>	<b>37</b>
3.1	Das Kunstwerk als Schoßhund	40
3.2	Natur und Narzissmus	42
3.3	Rätselfigur: Der Pudel als Allegorie	46
3.4	Des Pudels Kern: Kreatürlichkeit als Dämon	52
3.5	Der autobiographische arme Hund	56
3.6	Die Autoimmunität des Souveräns	58
<b>4</b>	<b>Jean Pauls toller Hundstern: Unterwegs zu einer kreatürlichen Ästhetik</b>	<b>63</b>
4.1	Idealismus in Jean Pauls Ästhetik	66
4.2	Hundeleben	70
4.3	Hundposttage der Ästhetik	73
4.4	Schoppes toller Hundstern	75
4.5	Viehstand gegen den Idealismus	82
4.6	Gelingende Kreatürlichkeit	84
<b>5</b>	<b>Die Philosophie des Kreatürlichen nach dem Idealismus</b>	<b>89</b>
5.1	Schopenhauers Bruch mit dem Anthropozentrismus	90
5.2	Darwins Evolutionstheorie als nach-metaphysische Philosophie	93
5.3	Nietzsches kreatürliche Philosophie	94
5.4	Nietzsche und die Hunde	96
5.5	Benjamins Tierphilosophie	102

<b>6 Kreatürliche Kontrollverluste und die freigelassen lärmende Welt bei Kafka</b> .....	113
6.1 Kreatürliche Verunreinigung des Zuhauses .....	118
6.2 Die Last des Kreatürlichen .....	121
6.3 Die Unmöglichkeit von Ruhe und Stille .....	125
6.4 Die freigelassen lärmende Welt .....	134
<b>7 Kreatur und Ausdruck bei Thomas Mann</b> .....	145
7.1 Herr und Hund im Krieg .....	147
7.2 Künstlerproblematik .....	155
7.3 Kunst als Ausdruck der Kreatur .....	160
<b>8 Konklusion</b> .....	169
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	175