

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<b>Klaus Mann</b>	
The Chaplain / Der Kaplan . . . . .	15
<b>Fredric Kroll</b>	
<i>Der Kaplan</i> : Klaus Manns Zusammenarbeit mit Roberto Rossellini am Film <i>Paisà</i> . . . . .	79
<b>Carlo Gentile</b>	
Futa-Pass, Weihnachten 1944. Eine historische Situationsbeschreibung . . . . .	96
<b>Susanne Fritz</b>	
»What are we fighting for?« . . . . .	113
<b>Georg Seeßlen</b>	
Klaus Mann, Roberto Rossellini, das Opfer und der Krieg. Einige Steine für ein filmgeschichtliches Mosaik . . . . .	140
<b>Filmen im Kriegsgebiet. Hoffnungsmomente im Schrecken? Ein Gespräch mit Filmregisseur Didi Danquart . . . . .</b>	<b>162</b>

Bleibt in Krieg, Krise, Katastrophe die Kunst auf der Strecke – oder kann und muss sie neu erfunden werden? Ein Gespräch mit den Filmregisseurinnen Lucia Chiarla und Chiara Sambuchi . . . . .	185
<b>Friedrich Lohmann</b> Menschenliebe im Krieg. Theologische und ethische Überlegungen zu Klaus Manns Drehbuch . . . . .	200
<b>Alberto Gualandi</b> Apokalyptischer Humanismus. Macht und Ohnmacht der Vernunft in Klaus Manns letzten Werken . . . . .	223
<b>Fredric Kroll</b> Klaus Manns <i>The Last Day</i> : Eine Einführung . . . . .	247
<b>Klaus Mann</b> The Last Day . . . . .	253
<b>Beiträgerinnen und Beiträger . . . . .</b>	287