

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Vorwort | 7 |
| Klaus Mann | |
| The Chaplain / Der Kaplan | 15 |
| Fredric Kroll | |
| <i>Der Kaplan</i> : Klaus Manns Zusammenarbeit mit Roberto Rossellini am Film <i>Paisà</i> | 79 |
| Carlo Gentile | |
| Futa-Pass, Weihnachten 1944. Eine historische Situationsbeschreibung | 96 |
| Susanne Fritz | |
| »What are we fighting for?« | 113 |
| Georg Seeßen | |
| Klaus Mann, Roberto Rossellini, das Opfer und der Krieg. Einige Steine für ein filmgeschichtliches Mosaik | 140 |
| Filmen im Kriegsgebiet. Hoffnungsmomente im Schrecken? Ein Gespräch mit Filmregisseur Didi Danquart | 162 |

| | |
|--|-----|
| Bleibt in Krieg, Krise, Katastrophe die Kunst auf der Strecke – oder kann und muss sie neu erfunden werden? Ein Gespräch mit den Filmregisseurinnen Lucia Chiarla und Chiara Sambuchi | 185 |
| Friedrich Lohmann Menschenliebe im Krieg. Theologische und ethische Überlegungen zu Klaus Manns Drehbuch | 200 |
| Alberto Gualandi Apokalyptischer Humanismus. Macht und Ohnmacht der Vernunft in Klaus Manns letzten Werken | 223 |
| Fredric Kroll Klaus Manns <i>The Last Day</i> : Eine Einführung | 247 |
| Klaus Mann The Last Day | 253 |
| Beiträgerinnen und Beiträger | 287 |