Inhalt

Polyphone Ästhetik. Ein Anfang
Sofia Bempeza, Christoph Brunner, Katharina Hausladen, Ines Kleesattel, Ruth Sonderegger 7

Am Küchentisch.
Ein Streitgespräch mit der Ästhetik
Sofia Bempeza, Christoph Brunner, Katharina Hausladen, Ines Kleesattel, Ruth Sonderegger 15

Politik des Bezeichnens.
Kulturelle Aneignungspraktiken in der Popmusik
Katharina Hausladen 39

Elemente einer postkolonialen Genealogie der westlichen Ästhetik
Ruth Sonderegger 53

Vom *Sensus Communis* zu den *Dirty Aesthetics*.
Für eine entgrenztere Theoriepraxis
Ines Kleesattel 71

Die Eule der Minerva de-rationalisieren oder: den postkolonialen Ansatz der documenta 14 situieren
Sofia Bempeza 87

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/120117208X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Affekt und dekoloniale Aisthesis als anderes Wissen
Christoph Brunner 103

Earthly Relational Aesthetics. Eine post-koloniale Differenzierung mit Glissant
Christoph Brunner, Ines Kleesattel 125

Es war einmal eine Ästhetik (die hatte sich selbst sehr lieb)
Sofia Bempeza, Ines Kleesattel, Ruth Sonderegger 149

Bibliografie 165