

# Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
1. Heilige Spiele	19
2. Abendmahl und liturgische Erinnerung	31
Die liturgische Struktur des Abendmahls	
in den synoptischen Berichten . . . . .	33
Brot und Wein im Johannesevangelium . . . . .	38
Die Einsetzung nach Paulus und den Synoptikern . . . . .	41
3. Gedächtnisfeier: Das Abendmahl als Passahmahl	45
Passah und Passion . . . . .	45
Sünde, Vergebung und stellvertretendes Leiden . . . . .	59
4. Die Protagonisten von Abendmahl und Passion	63
Jesus von Nazareth . . . . .	63
Judas Iskariot . . . . .	65
Pilatus . . . . .	71
Zeugenschaft und Martyrium . . . . .	72
Paulus . . . . .	76
Exkurs: Liturgische Zeit . . . . .	81
5. Das Ordinarium Missae, das «Libretto» der Messe	87
Kyrie . . . . .	89
Gloria . . . . .	90
Credo . . . . .	94
Sanctus und Benedictus . . . . .	100
Exkurs: Präsentifikation, die Herstellung von Gegenwart . . . . .	108
Agnus Dei . . . . .	111
Das Ordinarium im Kontext des Gottesdienstes . . . . .	115

6. Die «Kunstwerdung» der Messe	121
Die Geburt der abendländischen Musik . . . . .	121
Von der religiösen Kunst zur Kunstreligion . . . . .	127
7. Beethoven und die Missa Solemnis	135
Hadern mit dem Schicksal und Ergebung . . . . .	135
Exkurs: Beethovens Glaubensbekenntnis . . . . .	140
Vom Gottesdienst zum Oratorium . . . . .	147
8. Werkbeschreibung	155
Kyrie . . . . .	156
Gloria . . . . .	161
Credo . . . . .	179
Sanctus und Benedictus . . . . .	200
Agnus Dei . . . . .	208
Himmelsleitern . . . . .	215
9. Beethovens Missa Solemnis – ein Gottesdienst im Kopf	219
Die Eigenlogik der Musik und die Macht des Messtextes . . . .	221
Eine moderne Messe . . . . .	231
Anmerkungen	239
Literatur	259
Nachweis der Notenzitate	268
Personenregister	269