

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung – Forschungsfrage, Korpus und Methode	9
2.	Raumtheorie: Begriffe und Konzeptionen des Raumes.....	24
2.1	Lotmans Konzepte der Grenze und der ‚Semiosphäre‘	33
2.2	Foucaults ‚Heterotopie‘ als das ‚Andere‘	39
3.	Literaturtheorie. Ästhetisierte Räume und Wirklichkeiten.....	53
3.1	Zolas <i>Roman expérimental</i> (1880) und der ‚terrain solide‘ der Wissenschaft	53
3.2	Die Peripherie als Merkmal von Capuanas Verismus-Poetik.....	60
3.3	Pirandellos <i>Umorismo</i> (1908) als Grenz- und Zersetzungspheänomen.....	70
3.4	Der Neorealismus: ‚un insieme di voci periferiche‘	76
4.	Textanalyse. Veristische Räume	88
4.1	Evozierte Räume in Vergas <i>I Malavoglia</i> (1881)	88
4.2	Räume der Macht in Capuanas <i>Il marchese di Roccaverdina</i> (1901)	113
5.	Textanalyse. Postveristische Räume	132
5.1	Heterotopische Räume in Pirandellos <i>Il fu Mattia Pascal</i> (1904)..	132
5.2	Humoristische Heterotopien in Pirandellos <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (1925)	158
5.3	Ambivalente Räume in Pirandellos <i>Uno, nessuno e centomila</i> (1926)	188
6.	Textanalyse. Neorealistische Räume	211
6.1	Chiffrierte Räume in Vittorinis <i>Conversazione in Sicilia</i> (1941)...	211
6.2	Perspektivisch verzerrte Räume in Calvinos <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (1947)	234
6.3	Die Heterotopie der <i>borgata</i> in Pasolinis <i>Ragazzi di vita</i> (1955)...	256
7.	Fazit.....	279
	Literaturverzeichnis.....	292