# Table des matières

**Remerciements** . . . . . 9

**Introduction. Théâtre et poésie à l'époque classique** . . . . . 11

PREMIÈRE PARTIE

LE COTHURNE : SPLENDEUR ET MISÈRE DE LA « SUBLIMITÉ DU STYLE » DANS LA TRAGÉDIE HUMANISTE DE JODELLE À HARDY (1553-1628)

**Chapitre premier. La recherche de la voix tragique : l'élaboration rythmique et sonore des discours dramatiques de la tragédie humaniste** . . . . . 35

Innovations et rénovations dans le discours dramatique : l'émergence de l'alexandrin comme vers tragique . . . . . 36

Répétitions rhétoriques et mélopée déplorative : l'absorption du lyrisme dans le discours dramatique . . . . . 67

**Chapitre II. Le discours lyrique du chœur : un héritage poétique des représentations musicales antiques** . . . . . 91

La simplification des formes poétiques : l'évolution parallèle du discours et de la poésie lyriques . . . . . 92

Une restauration potentielle et limitée du théâtre musical antique 103

De la richesse lyrique à la polyphonie dramatique : l'invention d'une poésie chorale . . . . . 113

**Chapitre III. Évolution et redistribution de la matière poétique au tournant des XVI^e^ et XVII^e^ siècles : la désincarnation du lyrisme dans la poésie épique et morale** . . . . . 139

Du lyrisme inspiré au lyrisme réglé : la réforme malherbienne et l'esquisse des stances dramatiques . . . . . 140

La substitution de l'élocution épique à l'élocution lyrique . . . . . 153

Garnier, Sylvain
Érato et Melpomène ou Les sœurs ennemies

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Le déplacement du lyrisme dans les formes morales et spirituelles : une intellectualisation du plaisir poétique . . . . . 164

**Chapitre IV. Le basculement poétique du théâtre : la dissolution de la tragédie humaniste de style sublime dans les poèmes dramatiques de style plaisant** . . . . . 177

Le développement de la tragédie amoureuse dans le premier quart du XVII^e^ siècle : une repoétisation de la tragédie. . . . . 180

La résistance d'Alexandre Hardy à la tragédie amoureuse au nom de la tradition humaniste. . . . . 196

Le combat d'arrière-garde d'Alexandre Hardy et l'inexorable renouveau générique et poétique du théâtre dans les années 1623-1628. . . . . 210

## DEUXIÈME PARTIE

## DE L'ESCARPIN AU SOCQUE : ÉPANOUISSEMENT ET DÉLIQUESCENCE DE L'ÉLOCUTION LYRIQUE AU THÉÂTRE HORS DE LA TRAGÉDIE (1628-1653)

**Chapitre V. Tragi-comédie théophilienne et pastorale malherbienne : deux modèles d'élocution lyrique moderne pour deux genres dramatiques modernes** . . . . . 239

Liberté poétique et irrégularité dramatique : Théophile de Viau et la tragi-comédie française. . . . . 240

Régularité poétique et dramatique : Malherbe et la pastorale française. . . . . 262

**Chapitre VI. Les influences italiennes : le lyrisme comme « frontière comique » des tragi-comédies et pastorales** . . . . . 285

Guarini et la théorisation du style lyrique propre à la tragi-comédie . . . . . 287

Marino et le conceptisme dans le théâtre français : imitation poétique et mise à distance dramatique . . . . . 296

*Duetti* d'amoureux et *lazzi* érotiques : la réinterprétation poétique du modèle de la *commedia* . . . . . 311

**Chapitre VII. Une dramaturgie poétique? L'emploi de l'élocution lyrique dans la pastorale et la tragi-comédie** . . . . . 337
L'imbrication de l'*elocutio* poétique et de la fable dramatique. . . . 337
Description poétique et décor dramatique: le fonctionnement de l'illusion théâtrale dans la tragi-comédie et la pastorale . . . . . 351
L'insertion poétique: de la volonté d'ornementation à l'ébauche d'un drame lyrique . . . . . 363

**Chapitre VIII. La tragédie burlesque: contestation, subversion et prolongation de l'élocution lyrique** . . . . . 385
Comédie burlesque et parodie poétique: le comique comme discours lyrique second . . . . . 388
De la satire du lyrisme à l'invention d'un lyrisme comique: le détournement de la poésie lyrique moderne . . . . . 410
La difficile mise en œuvre d'une élocution lyrique purement comique. . . . . 424

ÉPILOGUE

VERS LE SUBLIME: CONDAMNATION ET RÉINVENTION DE LA POÉSIE DANS LA TRAGÉDIE APRÈS 1634

La dépoétisation théorique et pratique de la tragédie à partir de 1630 . . . . . 447
La résistance et l'impasse de l'élocution lyrique dans la tragédie rénovée . . . . . 479
La redéfinition de la poésie au théâtre . . . . . 500

**Conclusion. Comprendre la poésie de théâtre par le spectacle** . . . . . 521

Bibliographie. . . . . 527

Index des noms . . . . . 555

Index des pièces. . . . . 559