

Vorab gesagt: Ein Einblick	6
1 Heterogenität und Inklusion im Kontext musikalischen Lernens	10
1.1 Vielfalt als Ausgangspunkt und als Ziel	12
1.2 Vielfalt im Fach Musik – den Schulalltag vielfältig gestalten mit Musik	17
1.3 In die Weite geblickt: Projekte in der Lehrerbildung	25
2 Didaktische Reflexionsmomente	29
2.1 Individuelle Voraussetzungen der Lernenden	29
2.2 Erfahrungs- und Entwicklungsfelder	33
3 Anregungen für die Praxis	40
3.1 Musik machen mit der Stimme	40
3.1.1 Körper und Stimme aktivieren und erleben	41
3.1.2 Rhythmisch sprechen	51
3.1.3 Lieder einführen, einüben und gestalten	60
3.1.4 Über den Musikunterricht hinausgeblickt: Musik und Sprachförderung	79
Intermezzo 1: Musik für zwischendurch – Sprache, Sprechen, Singen ...	80
3.2 Musik machen mit Bodypercussion und Instrumenten	86
3.2.1 Den Körper zum Klingen bringen	88
3.2.2 Instrumente kennenlernen	98
3.2.3 Lieder begleiten	116
3.2.4 Musik erfinden	130
Intermezzo 2: Musik für zwischendurch – Rhythmus	145
3.3 Musik hören	150
3.3.1 Die auditive Wahrnehmung fördern	150
3.3.2 Musik hören, erleben, reflektieren	155

Intermezzo 3: Musik für zwischendurch – Hören	170
3.4 Musik verbinden mit Bewegung und szenischen Elementen	174
3.4.1 Musik und Bewegung aufeinander beziehen	180
3.4.2 Bewegungs- und Tanzspiele	188
3.4.3 Bewegtes Singen	192
3.4.4 Musik und szenisches Gestalten	195
Intermezzo 4: Musik für zwischendurch – Bewegung	204
Nach- und weitergedacht: Ein Ausblick	210
Verzeichnisse	213
Empfehlungen zum Weiterlesen	213
Literatur	214
Übungen und Spielideen	221
Ausführliche Unterrichtsbeispiele	222
Lieder und Sprechstücke	222
Verzeichnis der Download-Materialien	223
Download-Hinweis	224