

# Inhalt

<i>Elisabeth Oy-Marra und Irina Schmiedel</i> Einleitung	7
<i>Florike Egmond</i> The <i>ad vivum</i> Conundrum. Eyewitnessing and the Artful Representation of Naturalia in Sixteenth-Century Natural Science	33
<i>Frances Gage</i> »It is not so easy to recognize the period and age of paintings«. Visual and Textual Evidence in Giulio Mancini's <i>Considerazioni sulla pittura</i> and in Early Modern Connoisseurship	63
<i>Eva Struhal</i> Filippo Baldinucci's Autopsies. Autopsy and Art Theory in the <i>Vocabolario Toscano dell' Arte del Disegno</i> (1681) and His <i>Lettera a Vincenzo Capponi</i> (1681)	89
<i>Heiko Damm</i> Berninis Expertisen. Künstlerurteil und Laienkompetenz im Spiegel der Aufzeichnungen des Paul Fréart de Chantelou	111
<i>Lorenzo Pericolo</i> Die Leber, das Herz und das Gehirn. Francesco Scannelli und der Körper der Malerei	177
<i>Elisabeth Oy-Marra</i> Autopsie, Aufzeichnung und Bildkritik. Das Paradigma der Augenzeugenschaft und der Diskurs über den Aussagewert der Kopie bei Pietro Sante Bartoli, Giovan Pietro Bellori und Sebastiano Resta	215

<i>Irina Schmiedel</i>	
Fakt und Fantasie. Sebastiano Restas Ebenen der Argumentation und die Konstruktion Correggios	257
<i>Claudia Reufer</i>	
Geordnete Unordnung. Ästhetische Evidenzerzeugung im Pariser Zeichnungsbuch Jacopo Bellinis	289
<i>Simonetta Prosperi Valenti Rodinò</i>	
Storia dell'arte in figure. I libri di disegni di padre Resta in Italia	317
<i>Francesco Grisolia</i>	
Sebastiano Resta e la regia del Disegno. Il caso dei <i>Trattenimenti pittorici</i> agli Uffizi	331
<i>Annkatriin Kaul</i>	
Vom Deuten zur Deutung. Padre Sebastiano Resta und die gestische Blickführung auf den Montagen des <i>Codice Resta</i>	361
<i>Ingrid R. Vermeulen</i>	
A Display of Prints in the Dresden Kupferstichkabinett, c. 1728–1750. Exhibiting German Art in Western-European Comparison	391
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	419
Index	423