

# Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung: Der Körper im Zeitalter virtueller Reproduzierbarkeit .....	7
2 Körper und Medium im Spiegel Sozialer Netzwerke .....	16
2.1 Offline-Körper .....	16
2.1.1 Inkarnation oder das Unbehagen am Fleisch.....	22
2.1.2 Initiation oder die Last der Natur .....	29
2.1.3 Irritation oder die Frage nach dem Subjekt.....	43
2.1.4 Integration oder die Antwort der Netzwerk-Utopie .....	60
2.2 Online-Körper .....	80
2.2.1 Virtuelle Inkarnation: Räume.....	93
2.2.1.1 Im Spiegelkabinett: Digitale Doppelgänger und das eigene Bild .....	106
2.2.1.2 Im Theater: Inszenierung, Illudierung und Mimesis .	120
2.2.1.3 Im Schlachthaus: Fleischbeschau und die antiseptisch schöne Welt .....	140
2.2.2 Virtuelle Inkarnation: Bewegung .....	147
2.2.2.1 Fließen .....	154
2.2.2.2 Wachsen .....	166
2.2.2.3 Wandeln.....	179
2.2.3 Virtuelle Inkarnation: Existenz.....	202
2.2.3.1 Der einge-bildete Körper? – zwischen Synchronisation und Reproduktion .....	212
2.2.3.2 Rest in Tweets – über Leben und Sterben in der Virtualität.....	222
2.2.3.3 Das vermeintliche Ende der Narration in der Technostruktur.....	234

2.3. Onlife-Körper .....	250
2.3.1 Copy/Paste: Über Singularität und ITentität in der Mediasphäre .....	262
2.3.2 Reality is Spam: Self-Tracking, Lifelogging und digitale Datenkörper.....	272
2.3.3 Life beyond the body: Postmodern(d)e Krisenkörper und kritische Post-Körper .....	283
3 Conclusio.....	305
4 Literaturverzeichnis.....	309