

# Inhalt

<i>Michael Simon</i> Zur Einführung .....	7
<i>Torsten Näser</i> Notizen zu einer prekären Beziehung. Ethnografischer Film, die visuelle Anthropologie und ihr Verhältnis zu filmischen Alltagsdokumenten .....	13
<i>Dagmar Hänel</i> Wissenspeicher und Vermittlungsmedium. Neue Perspektiven auf eine Sammlung historischer volkskundlicher Filme .....	27
<i>Andrea Graf</i> Zwischen musealer Handwerksdokumentation und ethnografischem Film. Zur Konzeption des Filmprojekts „Bäume • Menschen • Sägen. Arbeitswelt Forst“ .....	39
<i>Lisa Maubach</i> Audiovisionen handwerklicher Arbeit. Das Audiovisuelle Manual – ein Konzept zum Einsatz von Film in der Handwerksdokumentation im LWL-Freilichtmuseum Hagen .....	59
<i>Raphael Thörmer</i> 88 Minuten in fünf Akten. „Ein Film vom modernen Bauen“ .....	81
<i>Johanne Lefeldt, Thomas Schneider &amp; Michael Simon</i> Erinnerungen an 1968. Ein filmisches Experiment zur Medien- und Quellenkonvergenz .....	93
<i>Christoph Bareither</i> Social Media und ihre Audiovisionen des Alltags. Eine medienanthropologische Verortung .....	121
<i>Gerhard Schönhofer</i> Von Strömen, Wellen und Fluten. Fremdheit und Alltag als Bezugspunkte einer audiovisuellen, akteurzentrierten Ethnografie zu medialen Repräsentationen von Fluchtmigration .....	143

*David Johannes Berchem*

Klangwelten (post)migrantischer Räume.

Zur Bedeutung von Alltagsaudiovisionen in einem

Lehrforschungsprojekt zwischen Wissenschaft

und radiojournalistischer Praxis ..... 161

*Sonja Grulke*

*Musical Information Retrieval* als Kulturpraktik.

Neue Potenziale im Umgang mit akustischen Sammlungen ..... 175

Autorinnen und Autoren ..... 187