

TABLE

DE LA TAXINOMIE EN HISTOIRE DE L'ART	13
L'ILLUSION RÉALISTE	13
Un exemple : le fauvisme	13
L'histoire de l'art et le fauvisme	14
<i>Ce que font les historiens</i>	14
<i>Une définition du fauvisme</i>	14
Examen critique	15
<i>De la définition du fauvisme</i>	15
<i>De la notion de groupe fauve</i>	17
Quelques illusions théoriques	17
<i>L'illusion réaliste</i>	17
<i>L'illusion des sources</i>	18
Conclusion	20
LA PERTINENCE TAXINOMIQUE	20
Le fauvisme et l'expressionnisme	20
Le partage des historiens	20
<i>Le jeu des historiens</i>	20
<i>Du partage fauvisme-expressionnisme</i>	21
<i>Du partage fauvisme-Brücke</i>	22
Ses raisons	26
<i>Comment joue l'illusion réaliste</i>	26
<i>Du racisme en histoire de l'art</i>	28
<i>La vie et l'œuvre</i>	31
Essai de partage systématique	33
<i>L'expressionnisme : pas d'unité systématique</i>	34
<i>Le fauvisme et la Brücke : une unité systématique</i>	36
– Le mot expressionnisme	36
– L'expression	37
– La couleur	39
– <i>Peintre et modèle</i>	39
Conclusion	41

LA CATÉGORIE COMME SYSTÈME	41
Un système : le fauvisme	42
Systeme et synchronie	42
Le fauvisme et l'abstraction	45
<i>Proposition</i>	45
<i>La réaction préventive</i>	45
<i>Le fauvisme devant l'abstraction</i>	48
– La problématique de l'abstraction	49
La couleur; système référentiel et surface-couleur	49
Le dessin fauve	52
– La résistance à l'abstraction	53
Le « juste rapport » à la nature	54
Le nu	54
L'humanisme	55
Le caractère de classe	55
– Le cas de Matisse	57
Conclusion	58
POUR UNE THÉORIE DE L'ART	58
La taxinomie des historiens	59
<i>Extension: l'exemple du maniérisme</i>	59
<i>Ses raisons</i>	60
Pour une taxinomie	61
Pour une théorie	63
<i>Taxinomie et théorie</i>	63
<i>Théorie implicite, théorie explicite</i>	63
<i>La théorie dans l'histoire</i>	66
Essai d'un sol	68
QUANT AUX VESTIGES	68