

## TABLE

<b>DE LA TAXINOMIE EN HISTOIRE DE L'ART</b>	13
<b>L'ILLUSION RÉALISTE</b>	13
<b>Un exemple : le fauvisme</b>	13
<b>L'histoire de l'art et le fauvisme</b>	14
<i>Ce que font les historiens</i>	14
<i>Une définition du fauvisme</i>	14
<b>Examen critique</b>	15
<i>De la définition du fauvisme</i>	15
<i>De la notion de groupe fauve</i>	17
<b>Quelques illusions théoriques</b>	17
<i>L'illusion réaliste</i>	17
<i>L'illusion des sources</i>	18
<b>Conclusion</b>	20
<b>LA PERTINENCE TAXINOMIQUE</b>	20
<b>Le fauvisme et l'expressionnisme</b>	20
<b>Le partage des historiens</b>	20
<i>Le jeu des historiens</i>	20
<i>Du partage fauvisme-expressionnisme</i>	21
<i>Du partage fauvisme-Brücke</i>	22
<b>Ses raisons</b>	26
<i>Comment joue l'illusion réaliste</i>	26
<i>Du racisme en histoire de l'art</i>	28
<i>La vie et l'œuvre</i>	31
<b>Essai de partage systématique</b>	33
<i>L'expressionnisme : pas d'unité systématique</i>	34
<i>Le fauvisme et la Brücke : une unité systématique</i>	36
– Le mot expressionnisme	36
– L'expression	37
– La couleur	39
– <i>Peintre et modèle</i>	39
<b>Conclusion</b>	41

<b>LA CATÉGORIE COMME SYSTÈME</b>	41
<b>Un système : le fauvisme</b>	42
<b>Systeme et synchronie</b>	42
<b>Le fauvisme et l'abstraction</b>	45
<i>Proposition</i>	45
<i>La réaction préventive</i>	45
<i>Le fauvisme devant l'abstraction</i>	48
– La problématique de l'abstraction	49
La couleur; système référentiel et surface-couleur	49
Le dessin fauve	52
– La résistance à l'abstraction	53
Le « juste rapport » à la nature	54
Le nu	54
L'humanisme	55
Le caractère de classe	55
– Le cas de Matisse	57
<b>Conclusion</b>	58
<b>POUR UNE THÉORIE DE L'ART</b>	58
<b>La taxinomie des historiens</b>	59
<i>Extension: l'exemple du maniérisme</i>	59
<i>Ses raisons</i>	60
<b>Pour une taxinomie</b>	61
<b>Pour une théorie</b>	63
<i>Taxinomie et théorie</i>	63
<i>Théorie implicite, théorie explicite</i>	63
<i>La théorie dans l'histoire</i>	66
<b>Essai d'un sol</b>	68
<b>QUANT AUX VESTIGES</b>	68