

Inhalt

Vorwort	11
I. Alltagsgeschichte und literarischer Code: historische, biographische und theoretische Grundlegungen zur Auseinandersetzung mit Kleidung in Goethes Werk	15
1. Zur Kulturgeschichte der Kleidung in der Goethezeit ...	15
a. Historische Paradigmenwechsel: Die industrielle Revolution, das Ende der Kleiderordnungen und die vestimentäre Geschlechterdifferenzierung	15
b. Modejournalismus, politische Polemik und wissenschaftliche Auseinandersetzung: Die Formierung der Rede über die Kleidung	25
c. »Ganz entsezlich eigen« – Goethes Verhältnis zu Kleidung und Mode	35
2. Kleidung und Sprache: Theoretische Überlegungen von der Goethezeit bis heute	47
a. Willkür des Zeichens, Notwendigkeit der Bedeckung: Johann Gottfried Herder und Christian Garve über das semiotische Potential der Kleidung	47
b. Goethe und Thomas Carlyle über Sprache, Symbol und Kleidung	51
c. Kleidersprache? Die Entstehung eines Forschungstopos und seine Verwendbarkeit für die literaturwissenschaftliche Analyse	62
II. Poetik im Wandel: Kleidung in Goethes literarischem Werk 1768-1785	72

1. Liebe als Gesellschaftsspiel: <i>Triumph der Tugend. Zwote Erzählung, Die Laune des Verliebten, Die Reliquie</i>	72
2. Beziehungsmuster: Bänder, Ketten und Faden. <i>Mit einem goldenen Halskettchen überschickt; Kleine Blumen, kleine Blätter; An ein goldnes Herz, das er am Halse trug</i>	91
3. Kleidung zwischen authentischer und strategischer Kommunikation: <i>Die Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand</i>	102
4. Puppenspiel und Körpersprache: <i>Die Leiden des jungen Werthers</i>	122
5. »Spansche Stiefeln« – »Lebendiges Kleid«: <i>Der Urfaust</i> ..	148
6. Die Masken der Geselligkeit: <i>Claudine von Villabella, Lila, Triumph der Empfindsamkeit</i>	168
7. Repräsentationskunst: <i>Ein Zug Lappländer, Aufzug des Winters, Pantomimisches Ballett, Die weiblichen Tugenden, Die vier Weltalter</i>	188
8. »Band« und »Hülle«. Die Sprache der Wahrheit in <i>Iphigenie in Tauris</i> (Prosafassung).....	213
9. Kleidung zwischen Welt und Theater: <i>Wilhelm Meisters theatralische Sendung</i>	234
10. Vom Wolkenraum zum Dichtungsschleier: Poetologisches in der Lyrik der ersten Weimarer Jahre	297

Nachwort	313
Literaturverzeichnis	325
Verzeichnis der Abbildungen	334
Register	336