

4 Vorwort

Einführung

- 7 Wandmalereien im Mittelalter und heute
- 8 Kurzvorstellung der untersuchten Kirchen

Die Geschichte

- 35 Der Ort und die Zeit
- 35 Pfarrkirchen und Kirchenneubauten

Die Technik und die Farben

- 36 Was ist Wandmalerei? Aufbau und Technik
- 38 Die Spuren der Arbeitsweise
- 40 Die Farben der Raumausmalungen
- 42 Die Malerei der Figuren

Die Themen und Motive

- 44 Reservierte Plätze für figürliche Ausmalungen
- 46 Die Motive

Figürliche Darstellungen

- 48 Majestas Domini
- 50 Weltgericht
- 54 Maria – Mutter Gottes und Himmelskönigin
- 56 Marientod und Krönung
- 58 Heilige Katharina und Heiliger Nikolaus

Dekor im Kirchenraum

- 60 Lebensbaum
- 62 Gemalte Wandbehänge
- 64 Ranken und Ornamente

Der Stil

- 66 Vielfältige Anregungen für die frühe Bildsprache
- 68 Soest als künstlerisches Zentrum mit vielen Werkstätten
- 70 Eine Dortmunder Werkstatt?

Die Quellen und Inschriften

- 72 Die Quellen – Inspiration für Auftraggeber und Maler
- 74 Die Inschriften

Wandmalerei im Kontext

- 76 Gemalte Architektur
- 78 Im Dialog der Künste

Die Restaurierungsgeschichte

- 80 Der Zahn der Zeit
- 82 Vom Verständnis des Restaurierens
- 84 Wandmalerei-Restaurierung heute
- 86 Untersuchungs- und Dokumentationstechniken

91 Hinweis in eigener Sache