# Inhalt

**Einführung** ..... 1
Gegenstandsskizze: Vorhaben, Vorgehen & Eingrenzung ..... 1
Gliederbau & Argumentationsgang ..... 6

I
*Perspektiven*

1 **Poietisch-technisches Tun & Methode der Ästhetik** ..... 13
1.1 Poiēsis, technē & aísthēsis ..... 14
1.2 Poetische Reflexion & die Frage nach der Entstehung als Methode der Ästhetik ..... 24

2 **Die Materialität und Gegenständlichkeit ästhetischer Romanentwürfe** ..... 45
2.1 Kontext: Materialität, Körperlichkeit & Écriture ..... 46
2.2 Ästhetische Romanentwürfe als materiale Handlungsräume: Widerstände & Produktionsfaktoren ..... 57
2.3 Ästhetische Romanentwürfe erleben: Präsenz, Ereignis & Immaterialität ..... 64
2.4 Materiale Schreibzeugen: die poietische Funktion ästhetischer Romanentwürfe als intime Epitexte ..... 69
2.5 Gegenständlichkeit & Zusammenspiel ..... 77

3 **Bild, Schrift, Schriftkörperlichkeit** ..... 85
3.1 Bild, Text, Raum: Katharina Grosse & William Faulkner ..... 86
3.2 Kontext: Im Spannungsfeld von Schrift und Bild ..... 96
3.3 Schriftbildlichkeit, Schriftkörperlichkeit & Handhabung ..... 116

4 **Diagrammatische Handlungsräume** ..... 135
4.1 Vom Logos zum Diagramm ..... 136
4.2 Diagrammatische Handlungsräume: Walter Kempowskis „Gesamtplan“ ..... 149
4.3 Labor, Distanz, Kaskaden, Vereinfachung & die Wende zum diagrammatischen Körper ..... 159

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1201113784

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4.4 Exkurs: Retrospektive Diagramme in der Literaturwissenschaft & Vladimir Nabokovs körperlich-diagrammatische Lese- und Entwurfstechnik ..... 168
4.5 Diagramme: im Werden begriffene Körper ..... 179

## II
## *Betrachtungen*

**5 Sylvia Plath: The Bell Jar** ..... 189
5.1 „I need Plot: people growing: banging into each other & into circumstances“ ..... 189
5.2 Befund, Betrachtung & Einbettung: Drafts & Outline ..... 194
5.3 Schriftkörperlichkeit: Materialität und Handhabung des Memorandum-Papiers ..... 210
5.4 Diagrammatischer Handlungsraum – Walkthrough ..... 218

**6 Heinrich Böll: Gruppenbild mit Dame** ..... 231
6.1 „Schreiben ist – für mich jedenfalls – Bewegung nach vorn, Eroberung eines Körpers, den ich noch gar nicht kenne“ ..... 231
6.2 Befund, Betrachtung & Einbettung ..... 239
6.3 Schriftkörperlichkeit: Atelier, Malen und Handhabung ..... 258
6.4 Diagrammatischer Handlungsraum – Walkthrough ..... 271

## III
## *Coda*

**Bibliographie** ..... 295

**Abbildungsnachweis** ..... 317

**Danksagung** ..... 323