

Table des matières

| | |
|--|----|
| Liste des figures | ix |
| MICHEL ERMAN | |
| Avant-propos | I |
| MICHEL PETERSON | |
| Préface : le manuscrit-sinthome | 3 |
| Introduction | 7 |
| | |
| PARTIE I Psychanalyse | |
| | |
| CHAPITRE 1 | |
| Comment comprendre le temps logique dans la roue de l'écriture ? | 13 |
| | |
| CHAPITRE 2 | |
| La littérature, symptôme ou sinthome ? | 29 |
| | |
| CHAPITRE 3 | |
| La lettre volée de Poe et le paillason proustien | 43 |
| | |
| PARTIE II La langue, sous-discours et génétique | |
| | |
| CHAPITRE 4 | |
| Comment se construit la signature ? | 53 |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE 5 | |
| La mémoire de l'écriture et l'impensé de la langue | 65 |
| CHAPITRE 6 | |
| La virtualité des brouillons et la réalité de l'œuvre : rapports étranges entre le virtuel et la réalité | 75 |
| CHAPITRE 7 | |
| Deux modes de lecture du manuscrit : l'après-coup et la pensée par détails | 83 |
| PARTIE III Pratiques et théorie proustiennes | |
| CHAPITRE 8 | |
| Une logique sous-jacente à l'écriture des folios proustiens | 99 |
| CHAPITRE 9 | |
| Les processus cognitifs et la rature dans les cahiers 20 et 21 de Marcel Proust | 107 |
| CHAPITRE 10 | |
| La trahison de la chronologie ou le sens réel de l'après-coup | 121 |
| CHAPITRE 11 | |
| Le parlé coulé dans l'écrit : recherche de la sonorité dans l'écriture proustienne | 133 |
| CHAPITRE 12 | |
| A la recherche d'un rythme dans le début de <i>Combray</i> | 141 |

PARTIE IV Pratiques et théorie dans l'œuvre de Bauchau

CHAPITRE 13

Premières aventures d'un généticien aux prises avec les
manuscrits d'Henry Bauchau 155

CHAPITRE 14

La création hors du temps : une écriture sans frontières 169

CHAPITRE 15

« Un nouvel Œdipe chez Henry Bauchau ? » : qu'apporte le
roman de Bauchau à l'Œdipe contemporain ? 183

Pour un dialogue entre les savoirs artistique, psychanalytique et
génétique 201

Bibliographie 203

Index des concepts 211

Index des noms 213