

Inhalt

Danksagung..... 7

NAOMIE GRAMLICH

Feministisches Spekulieren.

Einigen Pfaden folgen..... 9

Geschichte(n) feministisch wiedererzählen

URSULA K. LE GUIN

Die Tragetaschentheorie der Fiktion..... 33

Feministische Theorien wiederlesen

KATHRIN THIELE

Figurieren als spekulativ-kritische feministische Praxis.

Relationalität, Diffraktion und

die Frage ihrer ›Nicht-Unschuldigkeit‹ 43

JOHANNES UNGELENK

Feministisches Spekulieren.

Irigaray und die Verzückung des Anderen 62

ANNIKA HAAS

In tief verbundener Abwesenheit.

Cixous' telepathische Lektürepraxis 80

MARIE-LUISE ANGERER

No Stopping Points Anymore.

Am Beispiel des Films *Annihilation* und anderer Geschichten 96

Spekulieren mit *strange bedfellows*

ANNA LOWENHAUPT TSING

Die Erde, vom Menschen belagert.....111

FRIEDERIKE NASTOLD Cyborgs, Göttinnen und <i>humanimals</i> im rituellen Tanz. Eine Neuverhandlung im Haraway'schen Garten voller Verflechtungen	135
JULIA GRILLMAYR Wilde Spekulationen. Feministisch-ökologische Wissenschaftskritik und spekulative Fiktion	149
MARTINA LEEKER Speculate-as-speculate-can. Bedingungen von Spekulation als Kritik in digitalen Kulturen	162
GEORG DICKMANN Molekulare Prothesen. Intoxikation, Spekulation und Materialität in Paul B. Preciados <i>Testo Junkie</i>	178
Fabulieren mit de-/postkolonialen Zeitlichkeiten	
NAOMIE GRAMLICH Koloniale Aphasie des Anthropozäns am Beispiel des Films <i>Annihilation</i>	197
LAURA MOISI Unmögliche Biografien. Saidiya Hartmans Gegenerzählungen zur Domination	209
KATRIN KÖPPERT Afro-Feministisches Fabulieren in der <i>Gegenwart</i> - und mit der Höhle	220
Autor*innenverzeichnis	237