

INHALT

Zum Geleit.....	11
Vorwort	13
I. Fiktion und Realität: Zur Poetik des <i>Zauberbergs</i>	19
A. <i>Der Donnerschlag</i> : Einbruch des Historischen.....	20
1. Der Krieg und das Erzählen.....	20
2. Hans Castorps ‚Tragödie‘	24
3. Das Ende von Hans Castorps <i>Immer-und-Ewig</i>	42
4. Die Geschichte des Romans und die Geschichte: Metonymie und Symbolik	46
5. Der Siebenschläfer	54
6. Die Julikrise im Spiegel des <i>Zauberbergs</i>	75
7. Aufbruch aus dem Sündenberg.....	92
8. <i>Es ist das Flachland, es ist der Krieg</i> : Der Erzähler an der Front.....	108
9. Exkurs zum Erhabenen.....	114
10. <i>Schatten am Wege</i> : Der Abschied des Erzählers.....	131
B. <i>Ankunft</i> : Das Einzelne und das Allgemeine.....	154
1. Wie reist man von Hamburg nach Davos?	154
2. Die Dialektik des Einzelnen und des Allgemeinen.....	176
3. Analytisches Erzählen	194
II. Die Ordnungen der Rede	199
A. <i>Im Restaurant</i> : Was ist eine Information?	200
1. Genaues und Ungenaues.....	200
2. Redundanz und Bedeutsamkeit.....	211
B. <i>Exkurs über den Zeitsinn</i> : Wem gehört die Rede?	224
1. Erlebte Rede und erzählte Welt.....	225
2. Die Gedanken und ihre Sprache.....	233
3. Wie entsteht Theorie?.....	242

4. Die Syntagmatik der Erzählung und die Zeit der Romanhandlung	259
C. Konversationsanalyse: <i>Er versucht sich in französischer Konversation</i>	264
1. Fortwährende Orientierungslosigkeit	264
2. Was ist eine Bekanntschaft?	268
3. Konversation als (Hilfs-)Mittel sozialen Aufstiegs.....	273
4. Bewährung und Versagen.....	276
5. Der Gesprächspartner als Statist	287
6. Gespräch und Erzählung.....	290
D. Die Worte und die Sinne.....	292
1. <i>Tischgespräche</i>	292
2. <i>Herr Albin</i>	297
III. Die Ordnungen der Dinge	313
A. Kultur und Natur	314
1. <i>Ehrbare Verfinsternung</i> : Die Labilität der Zivilisation.....	314
2. <i>Schnee</i> : Die Unzugänglichkeit der Natur	330
a) Einbruch der Natur und Aufbruch ins Abenteuer	330
b) Psychoanalytisches.....	345
c) Plötzliche Erkenntnis.....	359
B. Bildwissenschaft I.....	378
1. Das Bild(nis) des Großvaters	378
2. Joachims Röntgenbild	388
3. Hofrat Behrens malt: Bilder einer Ausstellung.....	390
4. In Öl und auf dem Schreibtisch.....	399
5. Doppelte Medialität.....	412
C. Bildwissenschaft II	419
1. Hofrat Behrens malt (des weiteren).....	419
2. <i>Forschungen</i> : Wie sich Hans Castorp das Leben vorstellt	448

D. Musikalisches.....	465
1. Aufnahmetechniken.....	465
a) Schallplatte und Erzählung: Wie bewahrt man die Vergangenheit?	465
b) Der Einzelne und die Vielen, Individualität und Anonymität	486
2. <i>Musik allein ist gefährlich</i> : Betrachtungen zur Metaphysik der Musik.....	510
3. <i>Der Lindenbaum</i>	534
E. <i>Fragwürdigstes</i>	547

Schlußwort:

<i>Der Zauberberg und der literarische Realismus</i>	563
--	-----

Bibliographie	575
---------------------	-----