

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Einleitung .....	11
<b>1. Eine Reise in den Wahnsinn – historischer Abriss zur Geschichte von Literatur und Wahnsinn .....</b>	<b>33</b>
1.1 Die Geburt des „göttlichen Wahnsinns“ und der Melancholie in der griechischen Antike .....	33
1.2 Wahnsinn vom Mittelalter bis zur Renaissance – im Spannungsfeld zwischen Krankheit, Sünde und schöpferischem Irrsinn .....	48
1.3 Wahnsinn im 18. und 19. Jahrhundert: von der Klassik bis zur Romantik .....	66
1.4 Die Entwicklung von Literatur und Psychiatrie im 19. Jahrhundert .....	92
1.5 Die Verflechtungen zwischen Literatur und Psychiatrie zu Beginn des 20. Jahrhunderts .....	119
<b>2. Die Diskurse des Wahns: Rainald Goetz' Blick auf die psychische Devianz .....</b>	<b>153</b>
2.1 Die Studentenrevolte und die Antipsychiatrie .....	153
2.2 Rainald Goetz' Roman <i>Irre</i> : Die zersplitterte Form .....	165
2.3 Die Funktion der Konzepte der <i>Fiktionsfiktion</i> und des <i>space</i> in <i>Irre</i> .....	176
2.4 Die medizinisch-psychiatrischen Quellen in <i>Irre</i> .....	185

<b>3. Thomas Hettche und die Wiedergeburt des schöpferischen Wahnsinns</b> .....	201
3.1 Die Faszination der Anormalen in Hettches (Früh-)Werk ....	201
3.2 Die Struktur und die literarischen Quellen von <i>Ludwig muß sterben</i> .....	212
3.3 Die medizinisch-psychiatrischen Quellen in <i>Ludwig muß sterben</i> .....	228
<b>4. Medizinische Poetologie – die Rolle der Medizin und des Wahnsinns bei Paulus Hochgatterer</b> .....	239
4.1 Zur Verwischung der Grenze zwischen Normalität und Wahnsinn im Werk Paulus Hochgatterers .....	239
4.2 Die Anwendung medizinisch / psychiatrischen Wissens im Werk Paulus Hochgatterers .....	252
<b>5. Thomas Melle: Die autobiographische Darstellung des Wahns</b> .....	265
5.1 Inszenierter Wahn – Wahrheit und Fiktion in Thomas Melles <i>Die Welt im Rücken</i> .....	265
5.2 Der Wahnsinn als sprachlicher Virus: Die Darstellung psychischer Devianz und psychiatrisch-literarischen Wissens in <i>Die Welt im Rücken</i> .....	275
<b>6. Zusammenfassung</b> .....	287
<b>7. Werke und Quellen</b> .....	293