

Inhalt

Paul Michael LÜTZELER Vorwort	7
Paul Michael LÜTZELER (Washington University in St. Louis) Einleitung: Hermann Brochs <i>Der Tod des Vergil</i> im Kontext: von Europa- und Ethik-Diskurs	9
Markus ENDER (Universität Innsbruck) Die Rezeption Hermann Brochs im Makrokontext des Gesamtbriefwechsels Ludwig von Fickers	25
Anton UNTERKIRCHER (Universität Innsbruck) Ethik und Ästhetik sind (nicht) Eins: Hermann Broch und das geheime Motto des <i>Brenner</i>	43
Monika RITZER (Universität Leipzig) Brochs frühe Kulturkritik – und der <i>Brenner</i>	57
Stephen D. DOWDEN (Brandeis University) Hermann Broch's <i>Brenner</i> -Writings in the Light of European Modernism	73
Steen TULLBERG (University of Aarhus) The Pathos of Experience: On the Presence of Kierkegaard in Hermann Broch's Authorship – with a View to Theodor Haecker and <i>Der Brenner</i>	87
Jürgen HEIZMANN (Université de Montréal) Vom Kommentar zur Transposition: Bezüge zu Thomas Manns <i>Tod in Venedig</i> bei Hermann Broch	101

Sarah MCGAUGHEY (Dickinson College) An Experiment in 'Zivilisationskritik': Carl Dallago and Hermann Broch's Vision of Nature in <i>Die Verzauberung</i>	115
Sigurd Paul SCHEICHL (Universität Innsbruck) Hermann Broch und Karl Kraus	131
Sabine MÜLLER (Universität Wien) <i>Mathematisches Mysterium</i> . Karl Kraus, die Formel und die Form in Hermann Brochs Frühwerk	143
Werner WINTERSTEINER (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt) Ethik und Politik in Brochs <i>Völkerbund-Resolution</i> : Eine postkoloniale Lektüre	161
Editorische Notiz	177