

Sommaire

Remerciements	13
Préface de Philippe Bordes	15
Introduction	21
1. Expression d'un « simple plaisir du jeu »?	24
2. Le portrait comme artefact d'une pratique socioculturelle	27
I. Entre deux genres	33
1. Perspectives académiques	34
Hiérarchies et marges de manœuvre	35
Morceaux de réception	39
Entre théorie et pratique artistique	47
2. Histoire et contemporanéité	51
« Comme de vrais tableaux d'histoire »	53
Éléments contemporains	62
L'Histoire comme accessoire	68
3. Un genre hybride	75
Influences hollandaises et flamandes	76
Fêtes galantes	86
Entre peinture d'histoire et scène de genre	92
II. Dans le contexte de la culture de cour	101
1. Présentation et réception	103
Jeu de rôle et hiérarchie	104
Disposition spatiale	106
Mise en scène de la dynastie	110
Représentation sociale et décor	114

2. Portrait et poésie	117
Éloge du prince et galanterie	119
Analogies entre mot et image	122
<i>Ut rhetorica pictura</i> – la comparaison comme principe rhétorique pictural	127
Possibilités de la gravure	130
3. De l'iconographie politique au travestissement galant	137
Théâtre et peinture	138
Travestissement galant	143
Portrait et mascarade	148
III. Représentation sociale	155
1. Madame de Montespan et ses descendants	156
Mise en scène de la maternité	157
Revendications dynastiques	163
Princes et princesses du sang	170
2. Stratégies représentatives entre cour, ville et province	173
«...elle brûlait d'un rang» : le portrait par Mignard de la marquise de Seignelay	175
La bourgeoisie montante provençale	182
Vestales – entre la ville et la cour	193
Actrices	202
3. Portraits de condition féminins	208
Beauté idéale	209
Portraits à la mode	217
Pendants des portraits de condition masculins	222
IV. Critique	231
1. La critique du portrait comme critique sociale	233
Vanité féminine	235
Critique du masque	241
2. Du château aux Salons de l'Académie royale	246
Portraits et public	248
Les règles du bon goût	252
Ressemblance vs idéalisation	256

3. Le déclin	264
Continuité et mutations	266
La nouvelle définition du portrait historié	276
« Un genre bâtard & vicieux »	281
Conclusion	291
Notes	297
Bibliographie	339
1. Sources primaires	339
2. Littérature critique	344
3. Catalogues d'exposition	360
Index	363
Crédits photographiques	369