Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Keyserlings skeptische Moderne 3
Christoph Jürgensen und Michael Scheffel

Die Leerstelle. Unterwegs zu Eduard von Keyserling 11
Klaus Modick

Kontexte: Beziehungen und Diskurse

Vor dem Preisgericht. Eduard von Keyserlings Anfänge und das Wiener Feuilleton 19
Peter Sprengel

Erzählte Heimsuchungen. Eduard von Keyserling und Thomas Mann 37
Friedhelm Marx

Über persönliche und sachliche Kultur. Eduard von Keyserling und Georg Simmel 51
Gerald Hartung

Täuschende Moderne. Keyserling zwischen Fontane und Schnitzler 67
Alexandra Pontzen

Werke

Auf der Suche nach der verlorenen Resonanz. Eduard von Keyserlings *Die dritte Stiege* (1892) 89
Christian Klein

Ein „Mischmasch aller möglichen Stile". Die Dramen Eduard von Keyserlings 107
Antonius Weixler

Erzählstrategien in Eduard von Keyserlings *Wellen* (1911) 133
Gerhard Kaiser

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1178949702

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Spätadelige Skepsis. Zur Modernereflexion in Keyserlings Erzählung *Am Südhang* (1911) 147
Jens Ole Schneider

Landhaus und Landleben. Keyserlings Anti-Idyllen *Das Landhaus* (1913) und *Abendliche Häuser* (1914) 167
Niels Penke

Themen, Schreibweisen, Adaptionen

Landschaftsbild und Stimmung. Eduard von Keyserlings Kunstkritik als Werkpoetik 187
Patrick Fortmann

Zur Ethnographie und den Geschlechterrollen im Erzählwerk Keyserlings 203
Marianne Wünsch

Über die Liebe. Zu Formen und Funktionen von Geschlechterverhältnissen in Keyserlings Spätwerk 215
Luisa Banki

„... jetzt mußte ein Erlebnis beginnen...". Dekadenter Alltag zwischen Erlebnishunger und Lebensunfähigkeit im Spätwerk Keyserlings 231
Stephanie Catani

Natur, Kultur, Moderne. Philosophische Aspekte im Werk Eduard von Keyserlings 247
Sandra Markewitz

Keyserling im Fernsehen. Adaptionsstrategien in Verfilmungen von *Dumala* und *Wellen* 265
Dominik Orth

Bibliographien

Keyserlings Zeitungs- und Zeitschriftenbeiträge (Essays, Kritiken und Rezensionen) 283
Patrick Fortmann

Journal- und Bucherstdrucke der literarischen Texte Keyserlings 287
Steffen Brondke