

Inhalt

13 HINWEISE ZUR LEKTÜRE · DANK

15 I REALITÄT UND MYTHOS

18 Der niederländische Freiheitskampf:
Die gesplante Einheit

22 Auf dem Weg zum Goldenen
Zeitalter

24 Rubens-Kult und
Rembrandt-Verehrung

28 Ein Jahrhundert voller Bilder

33 II KULTURELLE MILIEUS

36 Brüssel und Antwerpen:
Dominanz von Kirche und Adel

46 Holland: Pluralismus
in Gesellschaft und Kunst

59 III MALER UND BILDER

70 FLÄMISCHE BAROCKMALEREI

72 JAN BRUEGHEL D.Ä.
UND DIE FLÄMISCHEN
>MINIATURISTEN<

75 ABRAHAM JANSSENS:
KLASSIZISTISCHE
HISTORIENMALEREI

77 PETER PAUL RUBENS

78 Frühe Hauptwerke

82 Feudale Aufträge – private Motive

89 Elementare Physis: Körper und Landschaften

95 Die Poesie der Affekte

101 ANTHONIS VAN DYCK

101 Auf Rubens' Spuren

105 Porträtist der englischen Aristokratie

108 JACQUES JORDAENS

114 GATTUNGSSPEZIALISTEN

116 Adriaen Brouwer und David Tenier d. J.:
das Bauerngenre

120	HOLLÄNDISCHE MALER	227	IV DIE PHYSIOGNOMIE EINES JAHRHUNDERTS
122	GERARD VAN HONTHORST UND DIE UTRECHTER CARAVAGGISTEN	228	Eine Frage des Stils?
126	PIETER LASTMAN UND DIE AMSTERDAMER HISTORIENMALER	230	Das System der Inszenierung
128	REMBRANDT	232	Empirie, Symbolik, Allegorie
133	Die Inszenierung des Malerischen	238	Eine Frage des Wertes
137	Rollenspiele	243	V ZUR WIRKUNGSGESCHICHTE
142	Theatrum mundi	256	Anmerkungen
155	Das Ich im Spiegel – im Spiegel des Ich	262	Literatur
166	In Rembrandts Schatten	266	Abbildungsverzeichnis
171	JOHANNES VERMEER VAN DELFT	270	Namensregister
176	Illusion und Bildsinn		
182	Die Ästhetik des Augenblicks		
187	FRANS HALS		
195	CAREL FABRITIUS		
198	GATTUNGSSPEZIALISTEN		
200	Genremaler		
208	Meister des Stilllebens		
217	Landschaftsmaler		