INHALT

DANKSAGUNGEN ... 7

1. EINLEITUNG ... 8
1.1 Problemstellung ... 8
1.2 Forschungslage ... 8

2. BIOGRAPHIE ... 11
2.1 Vorfahren und Eltern ... 11
2.2 Das Geburtsjahr August von Willes ... 14
2.3 Ausbildung an der Akademie in Kassel ... 16
2.4 Das Studium an der Kunstakademie Düsseldorf ... 20
2.4.1 Gründung und Schwerpunkte der Ausbildung ... 20
2.4.2 Beginn des Studiums bei J.W. Schirmer ... 21
2.4.3 Militärzeit ... 22
2.4.4 Fortsetzung des Studiums an der Düsseldorfer Akademie und Mitgliedschaft im Künstlerverein Malkasten ... 23
2.5 Erste Düsseldorfer Zeit als freier Maler ... 27
2.6 Weimar und Heirat ... 31
2.7 Rückkehr nach Düsseldorf und zweite Zeit als freier Maler ... 41

3. ŒUVRE ... 48
3.1 An der Kasseler Akademie von 1843 bis 1846 ... 48
3.2 Das Studium. Die Zeit an der Düsseldorfer Kunstakademie von 1847 bis 1853 ... 50
3.3 Bevorzugte Motive in August von Willes Œuvre ... 53
3.3.1 Überfahrt ... 54
3.3.2 Jäger und Jagd ... 61
3.3.3 Soldaten und Soldatenzüge ... 67
3.3.4 Porträts ... 70
3.3.5 Kirchen- und Klosterarchitekturen, Mönchsszenen ... 72
3.3.6 Badende im Wald ... 80
3.3.7 Wartburg ... 83
3.3.8 Trink- und Amüsiergesellschaften ... 88
3.3.9 Interieurs ... 96
3.3.10 Burgen, Schlösser und Türme ... 98
3.3.11 Historiengemälde / Ereignisbilder ... 106
3.3.12 Ausgewählte Landschaftsansichten ... 108
3.3.13 Stillleben ... 116

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1186730862

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4. WERKPROZESS ... 118
4.1 Zeichnungen ... 118
4.2 Von der Skizze zur Komposition ... 121
4.3 Vorbilder des 16. bis 19. Jahrhunderts im Werk von August von Wille ... 127
4.3.1 Historienmalerei / Ereignisbilder ... 127
4.3.2 Landschaft ... 130
4.3.3 Genre ... 132
4.3.3.1 Trink- und Amüsiergesellschaft ... 132
4.3.3.2 Jäger und Jagd ... 135
4.3.3.3 Soldaten und Soldatenzüge ... 136
4.3.3.4 Überfahrt ... 138
4.3.3.5 Stillleben ... 140
4.4 Gestaltungsmodi im Werk August von Willes am Beispiel des Überfahrtmotivs ... 141
4.5 August von Wille als Vertreter der Düsseldorfer Malerschule ... 144
4.6 Rezeption des Œuvres August von Willes ... 154
4.6.1 Rezeption zu Lebzeiten ... 154
4.6.2 Posthume Rezeption ... 156

5. FAZIT ... 158

Anmerkungen ... 167

ANHANG ... 179
Quellen und Archive ... 180
Biographie ... 180
Œuvre ... 180
Ausstellungskataloge in öffentlichen Archiven ... 181
Briefe August von Willes (Autographen) an verschiedene Adressaten sowie Antworten von Bernhard von Arnswald ... 181
Forschungsliteratur ... 182
Ausstellungskataloge Museen ... 184
Verkaufskataloge Kunsthandel ... 184
Lexika ... 184

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS ... 185

Abbildungsnachweis ... 206