

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Rätselhafte Fabeltiere.....	1
1.1 Anthropologische Differenz, Anthropozentrismus, Anthropomorphismus	10
1.2 Literaturwissenschaftliche Fabelforschung.....	19
1.3 Cultural and Literary Animal Studies	28
2. Poetik I: Gottscheds <i>Versuch einer Critischen Dichtkunst</i> (1730).....	35
2.1 Widernatürliche Fabeltiere.....	37
2.1.1 Chimären und Missgeburten dichten	38
2.1.2 Unwahrscheinlichkeit der Fabeltiere.....	46
2.1.3 Unwahrscheinliches wahrscheinlich machen.....	51
2.1.4 Tierseele: Rorarius, Bayle, Gottsched.....	56
2.1.5 Fabeltiere, Tierfabel und Tierepos	62
2.2 Tierfiguren und poetische Verfahren I.....	67
2.2.1 Vögel und Ursprung der Poesie	68
2.2.2 Affen und kindliche Nachahmung	72
3. Naturgeschichte I: Linnés <i>Systema naturæ</i> (1735).....	79
3.1 Poetik in der Naturgeschichte Linnés	83
3.1.1 Fabelhafte Tiere und ihre empirischen Entsprechungen	85
3.1.2 Von der Metapher zur Bezeichnung	89
3.1.3 Ganze und angemessene Beschreibung	96
3.1.4 Vergnügen und Nutzen der Naturgeschichte	101
3.2 Fabelhaftes Nachleben I.....	106
3.2.1 Hydra: Vom Mythos zum Terminus	107
3.2.2 Analogien der Affenmenschen.....	112
4. Poetik II: Breitingers <i>Critische Dichtkunst</i> (1740)	121
4.1 Wunderbare Fabeltiere.....	123
4.1.1 Körper und Seele von Mensch und Fabel	124
4.1.2 Sprache und Vernunft der Fabeltiere	134
4.1.3 Wahrscheinlichkeit neuer Arten.....	146
4.1.4 Naturgeschichtliches Entdecken (Plinius, Réaumur)	149
4.2 Tierfiguren und poetische Verfahren II.....	156
4.2.1 Sprache der Sperlinge	157
4.2.2 Schreckliches Löwengebrüll.....	161
4.2.3 Verstellung der Füchse	166

VI Inhaltsverzeichnis

5. Naturgeschichte II: Buffons <i>Histoire naturelle</i> (1749)	173
5.1 Poetik in der Naturgeschichte Buffons	176
5.1.1 Methode der Sukzession	180
5.1.2 Unwahrscheinlichkeit der Fabel.....	185
5.1.3 Schreibverfahren: Beschreibung und Geschichte	191
5.1.4 Stil: Animation des Lebendigen.....	196
5.1.5 Mensch/Tier – ein unendlicher Abgrund	201
5.2 Fabelhaftes Nachleben II	209
5.2.1 Nähe und Distanz von Hunden und Bibern.....	210
5.2.2 Nachahmung von Affen, Papageien und Affen-Papageien	218
6. Poetik III: Lessings <i>Fabelbuch</i> (1759).....	229
6.1 Wirkliche Fabeltiere	232
6.1.1 Poesie, Poetik und Naturgeschichte	233
6.1.2 Neudefinition der Fabel	246
6.1.3 Charakteristik der Fabeltiere	254
6.1.4 Lebendige Erkenntnis moralischer Wahrheiten	265
6.2 Tierfiguren und poetische Verfahren III	273
6.2.1 Handlungen der Hirsche	273
6.2.2 Variationen der Wölfe.....	279
7. Theorie der Fabeltiere (Herder, Kleist).....	289
Literaturverzeichnis	319
Dank.....	339
Namensregister	341