

# Inhalt

## Einführung: Die geraden Linien 7

### Romantische Paradigmen

- 1 Forstwissenschaft und Waldmärchen 39
  - 1.1 Kinder im Wald I 39 | 1.2 Einsamkeit und Orientierungsverlust 58 |
  - 1.3 Waldgeister und Ökonomie 71 | 1.4 Waldeinsamkeit als Ware 89
- 2 Resonanzraum und Waldesrauschen 101
  - 2.1 Der Wald spricht 103 | 2.2 Poetik des Waldesrauschens 114 |
  - 2.3 Wollüstige Waldhörner 118 | 2.4 Musikalisches Lokalkolorit 125
- 3 Verwurzelungen des Vaterlandes 137
  - 3.1 Befreiungskriegswalddichtung 139 | 3.2 Die Kulturation wird auf dem Wald-  
boden errichtet 146 | 3.3 Hermanns Schlacht 157 | 3.4 Waldgesellschaft 164

### Realistische Reserven

- 4 Waldrefugien 173
  - 4.1 Die grünen Stellen 173 | 4.2 Waldwinkel 184 | 4.3 Heilung im Wald –  
Heilung vom Wald 210 | 4.4 Urwald und Erziehung. Kinder im Wald II 249
- 5 Waldeigentum und Rechtsfragen 279
  - 5.1 Der Krieg um den Wald 279 | 5.2 Holzdiebe 299 | 5.3 Förster 314 |
  - 5.4 Wilderer – Waldgänger – Auswanderer 328
- 6 Waldheimat: Topographie und Verklärung 359
  - 6.1 Erkundungen des Urwaldes 366 | 6.2 Riehl, Witiko und die Kräfte des  
Beharrens 384 | 6.3 Baumleichen und Baumdenkmäler 408 | 6.4 Resultate  
der Romantik: Die realen grünen Stellen 419

7 Schluss: Musterforst und Erzählmuster 433  
7.1 Wald aus Papier 434 | 7.2 Der Wald im Schulheft 454 | 7.3 Der Wald  
schweigt 460 | 7.4 Zu Ende erzählt 466

**Dank** 471

**Abbildungsverzeichnis** 473

**Literaturverzeichnis** 475