

Karl Heinz Bohrer  
Plötzlichkeit  
Zum Augenblick des  
ästhetischen Scheins

*Mit einem Nachwort  
von 1998*

Suhrkamp

# Inhalt

Vorwort 7

## I

Ausfälle gegen die kulturelle Norm 13  
Literarische Erkenntnis und Subjektivität

Die »Antizipation« beim literarischen Werturteil 29  
Über die analytische Illusion

Zur Vorgeschichte des Plötzlichen 43  
Die Generation des »gefährlichen Augenblicks«

Die Furcht vor dem Unbekannten 68  
Zur Vermittlungs-Struktur von Tradition und Moderne

Der Irrtum des Don Quixote 86  
Das Problem der ästhetischen Grenze

## II

Ästhetik und Historismus:  
Nietzsches Begriff des »Scheins« 111

Nietzsches »Wahnsinn« im kulturellen System 139

Augenblicksemphase und Selbstmord 161  
Zum Plötzlichkeitsmotiv Heinrich v. Kleists

Utopie des Augenblicks und Fiktionalität 180  
Die Subjektivierung von Zeit in der modernen Literatur

*Anmerkungen* 219

*Nachweise* 261

*Nachwort* 263