

Inhaltsverzeichnis

<i>Einleitung</i>	5
<i>Stiller-Faber</i>	7
<i>Name Max Frisch</i>	10
<i>Vergleiche von Kriminalfällen in deutscher Literatur</i>	12
<i>Schlimmste Wendung</i>	14
<i>Kriminalroman-Modelle</i>	19
<i>Weltordnung gestört</i>	24
<i>Gerechtigkeit und Zufall</i>	27
<i>Abels Spur</i>	31
<i>Wirt als Jäger und Wild</i>	34
<i>Ich kenne dich</i>	37
<i>Motiv Menschenjagd</i>	39
<i>Verbrecherzucht bis Staatsverbrechen</i>	42
<i>Motivreihe</i>	44
<i>Müllerin</i>	46
<i>Müller zwei und Schmidts Jule und Stirlischeck</i>	48
<i>Bäumchen wechsle-dich</i>	50
<i>Andorra-Modell</i>	51
<i>Der Leser im literarisch inszenierten Strafprozeß</i>	53
<i>Ehrverlust und Mordmotiv</i>	56
<i>Ribbeck im Havelland</i>	58
<i>Mörderwirt Hratscheck?</i>	61
<i>Birnbaumzitate</i>	64
<i>Birnbaumtitel</i>	68
<i>Wirtes Geistlichkeit und Obrigkeit</i>	72
<i>Edithchen</i>	72
<i>Szulski</i>	74
<i>Abels Lebensgeschichte Schwans in Textauszügen</i>	75
<i>Wirtshaustrunk</i>	82
<i>Die elf Thesen</i>	83
<i>Bürgerlichkeit und Verbrechen</i>	87
<i>Anmerkungen</i>	89