

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
1 Schmutz und Schund	13
1.1 „Wachstum nach dem Tode“.....	13
1.2 Mesalliance	18
1.3 Hochwacht 1910.....	22
1.4. L’art pour l’art.....	24
1.5 Rhetorik der Droge.....	29
1.6 Sherlock Holmes als Erzieher.....	33
1.7 Fuselspannung.....	36
1.8 Spiegelbilder	42
2 Zwischen <i>mystery</i> und <i>detection</i>	45
2.1 Als Heidegger tot im Gebüsch lag.....	45
2.2 <i>Fair-play</i>	47
2.3 <i>Thriller</i> und mentale Gymnastik.....	50
2.4 Das goldene Zeitalter bricht an.....	54
2.5 Realismus und seine Epochen.....	56
2.6 Der Hund in der Nacht	58
2.7 Der Detektiv-Roman als Abenteuer-Roman für Männer	69
2.8 <i>La logique subtile de quelques mandarins</i>	74
3 „Kleine Maschinen“, die „gerade oder ungerade“ spielen.....	77
3.1 Eine Art verkehrtes Eden	78
3.2 Der imaginäre <i>pas de deux</i>	81
3.3. Verliebtheit.....	87
3.4 Der Andere des Anderen.....	95
4 Friedrich Glausers „verknorxte Ambitionen“	103
4.1 Keine „düchterische“ Sache.....	103
4.2 Nieder mit dem Schlaumeier!	109
4.3 Der Detektivmarkt.....	114

5 Wachtmeister Studers Idiosynkrasie	119
5.1 Dünner Kaffee	119
5.2 L'hainamoration	129
5.3 Der imaginäre Vater	132
5.4 Matto registert	137
5.5 Der reale Vater	145
6 Literaturverzeichnis	149
6.1 Bibliographien	149
6.2 Deutsche Literatur zu Detektiv-Erzählungen und zu „Schmutz und Schund“ bis 1945	149
6.3 Siegfried Kracauers Artikel zu Detektiv-Erzählungen	158
6.4 Detektiv- und Sekundär-Literatur	159
Anhang	173