

Inhalt

VORWORT	7
EINLEITUNG	13
1. Anlaß und Zielsetzung	13
2. Vorläufige Abgrenzung	18
a) Das Feature	19
b) Das Fortsetzungshörwerk (<i>serial</i>)	20
c) Die Funkbearbeitung	21
d) Die Funkerzählung	22

I. HISTORISCHER TEIL

1. Allgemeine Vorgeschichte des Rundfunks	25
2. Rundfunk- und Hörspielentwicklung in den Vereinigten Staaten	26
3. Rundfunk und Hörspiel in England	38
4. Der Rundfunk in Deutschland und das Hörspiel im deutschen Sprachgebiet	46
5. Rundfunk und Hörspiel in Frankreich	64
6. Zur Hörspielsituation in der Schweiz und in den übrigen Ländern	71

II. SYSTEMATISCHER TEIL

A. DAS MEDIUM	75
1. Das Wesen des Rundfunks als monofone, ausschließlich akustische Erscheinung	77
a) Der monofone Hörfunk	78
b) Aktivität	80
c) Das Primat des menschlichen Beitrags	81
d) Die Zeitgestalt	81
2. Die allgemeinen Eigenschaften	83
a) Massenmedium	84
b) Intimität	84
c) Intensität	85
d) Imagination und Werkfunktionaler Vorstellungsraum	86
e) Stilisierung	89

B. DIE BAUSTEINE	91
1. Wort	95
2. Stimme	99
3. Musik	101
4. Geräusch	105
5. Radiofonischer Effekt	108
6. Stille	111
7. Raumklang	114

X C. DIE TEILGESTALTEN	116
1. „Szene“ – Der werkfunktionale Spielraum	116
2. Blende und Schnitt	119
3. Montage	128

D. DIE GESAMTGESTALTEN	131
1. Das dramatische Hörspiel	132
* 2. Das objektiv epische Hörspiel	142
3. Die Reportage	151
④ 4. Das Hörspiel der subjektiven Epik	153
⑤ 5. Das Hörspiel des inneren Monologs	156
⑥ 6. Das radiogene Spiel der objektivierten Innerlichkeit	161
7. Das radiogene Spiel der absoluten Stimmen – Das Motiv- und Panoramaspiele	168
8. Das radiogene Spiel der reinen Gedanken	174
⑨ 9. Das Hörspiel der poetischen Realität	180

⑩ E. ZUSAMMENFASSUNG	188
--------------------------------	-----

ANMERKUNGEN	192
-----------------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS

1. Allgemeine Bibliographie	212
2. Zeitschriftenliteratur	213
3. Zu Geschichte und Theorie des Hörspiels	
4. Hörspielpublikationen	214
5. Unveröffentlichte Hörspieltexte	215
6. Allgemeine Bibliographie der Hörspielpublikationen in den Vereinigten Staaten	216