

## INHALT

|            |  |    |
|------------|--|----|
| 0.         | EINLEITUNG .....   | 11 |
| 0.1.       | Gegenstand und Ziel der Untersuchung .....   | 11 |
| 0.2.       | Das Untersuchungsverfahren .....   | 14 |
| 0.2.1.     | Der Narrationsbegriff .....  | 14 |
| 0.2.2.     | Die Bedeutung der strukturalen Erzählanalyse für die Untersuchung nicht-narrativer Texte .....                       | 16 |
| 0.2.3.     | Die Textgeneration als Alternative zur Narration .....   | 19 |
| 0.2.4.     | Die Deskription als textkonstitutives Verfahren .....  | 26 |
| 0.3.       | Die Auswahl der zu analysierenden Texte .....  | 32 |
| 1.         | DREI ANSÄTZE NICHT-NARRATIVER TEXT-KONSTITUTION: <i>L'OBSERVATOIRE DE CANNES, LES CORPS CONDUCTEURS, LE PARC</i> ... | 37 |
| 1.1.       | Die Basisstrukturen .....  | 37 |
| 1.1.1.     | <i>L'Observatoire de Cannes</i> .....  | 37 |
| 1.1.2.     | <i>Les Corps conducteurs</i> .....   | 43 |
| 1.1.3.     | <i>Le Parc</i> .....   | 49 |
| 1.1.4.     | Zusammenfassende Darstellung der Basisstrukturen   | 54 |
| 1.2.       | Generative Textkonstitution und Deskription .....  | 57 |
| 1.2.1.     | <i>L'Observatoire de Cannes</i> .....  | 59 |
| 1.2.1.1.   | Die generativen Verfahrensweisen .....   | 61 |
| 1.2.1.1.1. | Die Basisoppositionen in ihrer Funktion als Generatoren .....  | 61 |
| 1.2.1.1.2. | Die diskursiven Übergänge .....  | 67 |
| 1.2.1.1.3. | Makrostrukturelle Generation .....   | 76 |
| 1.2.1.2.   | Die Deskription als Träger der generativen Verfahrensweisen .....  | 79 |
| 1.2.1.2.1. | Die metonymischen Beschreibungseinheiten .....   | 80 |
| 1.2.1.2.2. | Generation durch Deskription .....   | 85 |
| 1.2.1.2.3. | Die Entwicklung einer impliziten Sinndimension .....   | 89 |
| 1.2.2.     | <i>Les Corps conducteurs</i> .....   | 98 |
| 1.2.2.1.   | Die generativen Verfahrensweisen .....   | 98 |

|            |   |       |
|------------|---|-------|
| 1.2.2.1.1. | Die Basisoppositionen in ihrer Funktion als Generatoren .....   | 98    |
| 1.2.2.1.2. | Die diskursiven Übergänge .....   | 101   |
| 1.2.2.1.3. | Makrostrukturelle Generation .....  | 111   |
| 1.2.2.2.   | Die Deskription als Träger der generativen Verfahrensweisen .....   | 115   |
| 1.2.2.2.1. | Die metonymischen Beschreibungseinheiten .....  | 115   |
| 1.2.2.2.2. | Generation durch Deskription .....  | 119   |
| 1.2.2.2.3. | Die Entwicklung einer impliziten Sinndimension .....  | 121   |
| 1.2.3.     | <i>Le Parc</i> .....  | 129   |
| 1.2.3.1.   | Die generativen Verfahrensweisen .....  | 130   |
| 1.2.3.1.1. | Die Basisoppositionen in ihrer Funktion als Generatoren .....   | 130   |
| 1.2.3.1.2. | Die diskursiven Übergänge .....   | 134   |
| 1.2.3.1.3. | Makrostrukturelle Generation .....  | 140   |
| 1.2.3.2.   | Die Deskription als Träger der generativen Verfahrensweisen .....   | 148   |
| 1.2.3.2.1. | Die metonymischen Beschreibungseinheiten .....  | 148   |
| 1.2.3.2.2. | Generation durch Deskription .....  | 153   |
| 1.2.3.2.3. | Die Entwicklung einer impliziten Sinndimension .....  | 155   |
| 1.2.4.     | Generative Gesamtstruktur und Lektüre .....   | 158   |
| 1.2.5.     | Der generativ-deskriptive Roman und verwandte Textformen .....  | 160   |
| 1.2.5.1.   | Ansätze generativer Verfahren in deskriptiven Texten von Francis Ponge, Alain Robbe-Grillet und Michel Butor .....  | 160 X |
| 1.2.5.2.   | Formen der impliziten Sinndimension .....   | 169   |
| 2.         | DIE WEITERENTWICKLUNG DER KONZEPTIONEN AM BEISPIEL VON CLAUDE SIMONS <i>TRIPTYQUE</i> , JEAN RICARDOUS <i>LES LIEUX-DITS</i> UND PHILIPPE SOLLERS' <i>NOMBRES</i> ..... | 173   |
| 2.1.       | Claude Simon und der Roman als deskriptives Genre .....   | 173   |
| 2.1.1.     | Neue mikrostrukturelle Verfahrensweisen .....   | 174   |
| 2.1.2.     | Veränderungen in der Gesamtstruktur .....   | 183   |
| 2.2.       | Jean Ricardous narrative Thematisierung des generativen Textes .....  | 190   |
| 2.3.       | Der Roman als 'géno-texte infini': Philippe Sollers .....   | 201   |

3. SCHLUSSBEMERKUNG: ZUR STANDORTBESTIMMUNG DES GENERATIV-DESKRIPTIVEN ROMANS ..... 209 ✕  
LITERATURVERZEICHNIS ..... 213