

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos	5
Chapitre 1	
La narrativité et le sens. Du côté de la sémiotique narrative	7
1 Modèles de structuration sémantique et syntaxique	8
1.1 L'organisation du sens dans le mythe	8
1.2 L'organisation syntaxique des contes merveilleux	9
2 Le parcours génératif	10
2.1 Présentation générale	11
2.2 Structures sémio-narratives	12
2.3 Structures discursives	14
2.4 Structures textuelles et manifestation	15
2.5 Equivalence, conversion	15
3 Problématique de la conversion	16
3.1 Équivalences ?	16
3.2 Réponses sémiotiques ?	18
4 La narrativité, bonne à tout faire ?	22
4.1 Ambiguïtés de localisation	22
4.2 La narrativité : de la solution de quelques problèmes à quelques problèmes sans solution	24
4.3 Extension du champ opératoire de la narrativité	26
5 Le sens de la narrativité. Éléments d'une critique praxématique	31
5.1 Immanence du texte	32
5.2 Indépendance narré / narrant	34
5.3 Faire... syntaxique	35
5.4 Modèle actantiel	37
5.5 Narrativité : entre achronie et temporalisation	38
Chapitre 2	
La narrativité et le temps. Du côté de l'herméneutique	43
1 Temps et récit; discordance et concordance	45
1.1 Le temps : discordance dans la concordance	45
1.2 Le récit : concordance dans la discordance	50

2	Le récit. Solution poétique à l'aporétique temporelle ?	56
2.1	Récit / concordance	56
2.2	Récit / concordance temporelle	57
3	Le temps humain	58
4	Le temps de la narrativité. Eléments d'une critique praxématique	63
4.1	Le récit comme configuration entre préfiguration et refiguration	63
4.2	L'unification du champ narratif par le concept de mise en intrigue	65
4.3	Le récit et la problématique temporelle	66
4.4	Récit de tous les récits ?	71

Chapitre 3

La narrativité dans l'interaction verbale.

	Du côté de la sociolinguistique pragmatique	73
1	Récit et succession chronologique	74
1.1	La jonction temporelle comme critère de narrativité	74
1.2	Temps raconté et mise en intrigue	75
2	Récit et évaluation	76
2.1	Les différents types de proposition	76
2.2	La structure du récit oral	77
2.3	La syntaxe propositionnelle	83
3	La question du récit et le récit comme question. Eléments d'une critique praxématique	84
3.1	Structure interactive du récit	84
3.2	L'autre, le tiers	91

Chapitre 4

	La production de la narrativité. Du côté de la praxématique.	95
1	L'autonomisation du linguistique : la notion de fable	96
2	Des programmes phrastiques aux programmes narratifs	97
2.1	Les deux modèles phrastiques du français	98
2.2	Modalités de l'être et du faire	104
2.3	L'espacement du récit	109
2.4	Le récit comme in fieri	111
2.5	Récit en faire; récit en être	114
2.6	Les actants du récit	115
2.7	Agir, phrase, récit	117

3	La narrativité comme mise en ascendance du temps	119
3.1	La révolution temporelle du langage	119
3.2	La révolution temporelle du récit	124
3.3	Ascendance du temps narratif	130
4	La mise en ascendance, critère de narrativité ?	143
4.1	Sujet, identité narrative : chronologie, temporalité, ascendance	143
4.2	Universalité de la narrativité ?	144
Chapitre 5		
Applications		145
	Production narrative orale et espacement du récit	145
	Mise en ascendance de l'acte et narrativité	148
	Perturbations de l'ascendance	161
Conclusion		173
Bibliographie		181
Index		193