

Inhalt

Einleitung: Streit-Geschichte in Film-Wahrnehmung	9
Angstpolitik: <i>German Germs</i>, Nazi-Film, Hollywood	
Seuche, Zeitlogik, Geschichte: Lang in Höhlen, PEST IN FLORENZ	17
Ost-Pest-Angst: NOSFERATU und das <i>Infisizieren</i> im Orient-Express	21
Biopolitische Mörderjagd: Detlef Sierck, ROBERT KOCH, das RKI	25
Volksheld, Massentanz, Massengrab: Paracelsus und Augustin	35
Jüdische Warner um 1940: Hugo Haas, Paul Muni, die Marx Brothers	39
Von Lang zu Lang: Nazi-Schuld und Lepra im Brownface-Look	44
Postkoloniale Pocken: Indische Lieder und andere	
<i>New India, Old Testament</i> : Reinheitsgebot und Orientalismus	47
<i>Theory of Film</i> : Wylers Unerledigtes, Jezebels Jederzeit	53
Normal- und Noir-Milieus: Stadt und Betrieb laufen weiter	59
Semmelweis und <i>suspects</i> : Kritik und Desertion im Kalten Krieg	66
<i>We Are Legends</i> : Neue Subjekte, fehlendes Volk und Stigmen um 1970	77
Pandemic History: Mittelalter, Holocaust, Erster Weltkrieg	83
Staatsexzess und liberale Panik: ANDROMEDA, VARIOLA, CASSANDRA und infizierte Wut-Massen heute	95
Gewalt im Inneren: Kapital, <i>carriers</i> – und Caring	
Anfang mit Schrecken:	
HAMBURGER KRANKHEIT und NeoliberALIEN	109
Killerkapital, Manic Masculinity, AIDS (House/Staub)	115
Paris ist nah am Kongo, Lagos ist in der Welt, Bill Murray isst	128
Pandemien, Panmedien und das Kino	
Dracula züchtet Pest- und Medienkulturen: <i>From Dish to Disco</i>	135
Das Ornament der Maske: Cronenberg, CONTAGION, VIRAL, VIRUS	139
Pandemic Cinema, Videokonferenzen und <i>20/20 Vision</i>	154
Bibliografie	162
Chronologische Ansteckungsfilmografie	165