

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung: Streit-Geschichte in Film-Wahrnehmung | 9 |
| Angstpolitik: <i>German Germs</i>, Nazi-Film, Hollywood | |
| Seuche, Zeitlogik, Geschichte: Lang in Höhlen, PEST IN FLORENZ | 17 |
| Ost-Pest-Angst: NOSFERATU und das <i>Infisizieren</i> im Orient-Express | 21 |
| Biopolitische Mörderjagd: Detlef Sierck, ROBERT KOCH, das RKI | 25 |
| Volksheld, Massentanz, Massengrab: Paracelsus und Augustin | 35 |
| Jüdische Warner um 1940: Hugo Haas, Paul Muni, die Marx Brothers | 39 |
| Von Lang zu Lang: Nazi-Schuld und Lepra im Brownface-Look | 44 |
| Postkoloniale Pocken: Indische Lieder und andere | |
| <i>New India, Old Testament</i> : Reinheitsgebot und Orientalismus | 47 |
| <i>Theory of Film</i> : Wylers Unerledigtes, Jezebels Jederzeit | 53 |
| Normal- und Noir-Milieus: Stadt und Betrieb laufen weiter | 59 |
| Semmelweis und <i>suspects</i> : Kritik und Desertion im Kalten Krieg | 66 |
| <i>We Are Legends</i> : Neue Subjekte, fehlendes Volk und Stigmen um 1970 | 77 |
| Pandemic History: Mittelalter, Holocaust, Erster Weltkrieg | 83 |
| Staatsexzess und liberale Panik: ANDROMEDA, VARIOLA, CASSANDRA und infizierte Wut-Massen heute | 95 |
| Gewalt im Inneren: Kapital, <i>carriers</i> – und Caring | |
| Anfang mit Schrecken: | |
| HAMBURGER KRANKHEIT und NeoliberALIEN | 109 |
| Killerkapital, Manic Masculinity, AIDS (House/Staub) | 115 |
| Paris ist nah am Kongo, Lagos ist in der Welt, Bill Murray isst | 128 |
| Pandemien, Panmedien und das Kino | |
| Dracula züchtet Pest- und Medienkulturen: <i>From Dish to Disco</i> | 135 |
| Das Ornament der Maske: Cronenberg, CONTAGION, VIRAL, VIRUS | 139 |
| Pandemic Cinema, Videokonferenzen und <i>20/20 Vision</i> | 154 |
| Bibliografie | 162 |
| Chronologische Ansteckungsfilmografie | 165 |