

Inhalt

Vorwort 9

Paul Celan (1920–1970)

Helmut Böttiger

»Das war die schwierigste Freundschaft, die ich erlebt habe.«

Ein Gespräch mit Günter Grass über Paul Celan

und ihre gemeinsame Zeit in Paris

15

Dieter Lamping

»Am Rande seiner selbst«

Paul Celan und das Ende der modernen Poesie

31

Peter Buhrmann

Von »Ungeschriebenes« zu »Herzgewordenes«

Zur Dichtung Celans

45

Thomas Sparr

Paul Celan: »Seit vielen Jahren habe ich nicht mehr so intensiv gelebt«

Ein Brief

56

Jürgen Ritte

Ganz Paris ist ein Celan-Denkmal

Eine weitschweifige Umrundung von Alexander Polzins

»Hommage à Paul Celan«

64

Arnold Stadler

»Nur wahre Hände schreiben wahre Gedichte.«

Brief aus Marrakesch

77

Zur Diskussion: Beiträge zur Grass-Forschung

Werner Frizen

Parzival, der andere Simplex
Günter Grass, Wolfram von Eschenbach und Adolf Muschg 90

Katrin Wellnitz

Zwölf Ritter und zwölf Nonnen tanzen durchs Feuer
Die Bearbeitung einer ostpreußischen Sage
in Günter Grass' Roman *Hundejahre* 128

Bibliographie zu Günter Grass
(2014–2019, eine Auswahl) 154

Streitkultur: historische Fälle, aktuelle Debatten

Lothar Bluhm

Justierungsversuche
Literaturstreitszenarien und kein Ende 160

Peter Schmucker

»Beinahe von einem Autor überfahren worden«
W. G. Sebald als Subjekt und als Objekt von Literaturkritik 181

Christoph Links

Verlage in zunehmenden Konfliktfeldern
Juristische Erfahrungen eines Sachbuchverlegers 204

»Zunge zeigen«

Geschichte und Geschichten – 30 Jahre »Deutsche Einheit«

Joochen Laabs

Historische Eckpfeiler 212

Andreas Maier

Meine Einheit war eine Vereinigung 224

<i>Anselm Neft</i>	
Die Fütterung	229
<i>Katja Lange-Müller/Andreas Koziol</i>	
Damals und jetzt	246
<i>Hans Joachim Schädlich</i>	
Schloßspuk	249
<i>Robert Menasse</i>	
»Was hat dein Briemarkenalbum mit dem Fall der Mauer zu tun?«	251
<i>Judith Hermann</i>	
Debatte	258
Anhang	
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	264
Abbildungsnachweis	269