

# Inhalt

---

<b>Danksagung</b> .....	9
<b>Zum Geleit</b>	
<i>Von Professor Dr. Wolfgang Schneider</i> .....	13
Kartografie des Kuratorischen .....	14
Zusammenleben, Zusammendenken und Zusammenhalten .....	15
Theaterfestivals als transkultureller Austausch .....	16
<b>Abstract (Deutsch/Englisch)</b> .....	19
<b>Internationale Theaterfestivals als diskursives Moment</b> .....	21
<b>Kulturpolitische Forschungsmethodik zu internationalen Theaterfestivals</b> .....	29
2.1 Forschungsfrage: Welche kulturpolitischen Strategien zeigen sich bei internationalen Theaterfestivals? .....	30
2.2 Thesen zu Narrativen und kulturpolitischen Strategien internationaler Theaterfestivals .....	31
2.3 Forschungsgegenstand: internationale Theaterfestivals und Theorierahmung .....	36
2.4 Forschungsstand: internationale Theaterfestivals im deutschsprachigen Raum .....	41
2.5 Codierung: Theoretisierung der Betrachtungsweise der handelnden Akteure .....	46

<b>Kartografie internationaler Theaterfestivals</b> .....	53
3.1 Veränderung der Festivals – Verschiebung in der Selbstbestimmung und Erweiterung der Formate .....	56
3.2 Neue Narrative und aktuelle Entwicklungen internationaler Theaterfestivals .....	57
3.3 Das neue Berufsfeld der Kurator*innen in den performativen Künsten ..	62
<b>Narrative und kulturpolitische Strategien internationaler Theaterfestivals</b> .....	65
4.1 Postkoloniale Perspektiven als Narrativ beim <i>Festival Theaterformen</i> .....	66
4.2 Digitalisierung und Datapolitics als Narrativ beim <i>Internationalen Sommerfestival auf Kampnagel</i> .....	75
4.3 Migration als Narrativ beim Festival <i>Zürcher Theater Spektakel</i> .....	86
4.4 Transkulturalität als Narrativ beim Festival <i>steirischer herbst</i> .....	92
4.5 Internationaler Austausch von Nachwuchskünstler*innen als Narrativ beim <i>Internationalen Forum des Berliner Theatertreffens</i> .....	104
4.6 Internationale Theaterfestivals als kulturpolitisch relevante Akteure für die internationale Theaterlandschaft .....	114
<b>Externe Perspektiven auf die internationale Theaterfestivallandschaft</b> .....	115
5.1 Eine kulturpolitische Position zu Aufgaben und Grenzen der Theaterkunst: <i>Holger Bergmann</i> (Geschäftsführung <i>Fonds Darstellende Künste e.V.</i> ) .....	115
5.2 Postkoloniales Kuratieren bei internationalen Theaterfestivals – eine journalistische Position: <i>Esther Boldt</i> (Freie Autorin für Theater heute und nachtkritik.de) .....	118
5.3 Internationale Perspektive auf die Festivallandschaft: <i>Kathrin Deventer</i> (Generalsekretärin European Festivals Association, Brüssel) .....	123

**Kulturpolitische Strategien  
und neue Narrative**

Handlungsweisen und Operationsmöglichkeiten  
internationaler Theaterfestivals ..... 129

6.1 Narrative in den Kunstwerken und Inszenierungen  
der Festivals ..... 129

6.2 Kuratieren als kulturpolitische Strategie ..... 134

6.3 Internationale Theaterfestivals als Teil eines Kulturkosmopolitismus .... 137

6.4 Entwicklung eines Modells:  
Internationale Theaterfestivals als Akteursnetzwerk ..... 143

**Die Zukunft internationaler Theaterfestivals - Plädoyer für  
eine Vielfalt in der Kuration..... 155**

**Bibliografie ..... 163**