

Inhalt

Einleitung.....	7
<i>Britta Hoffarth, Eva Reuter und Susanne Richter</i>	
Perspektiven auf Geschlecht in der deutschsprachigen Let's-Play-Szene Überlegungen am Medium YouTube	21
<i>Sylvia Wehren</i>	
Diskursive Sichtbarkeiten – Aufführungen von Geschlechtlichkeit in (post-)digitalen Jugendkulturen.....	43
<i>Anna Carnap und Viktoria Flasche</i>	
»Sei was du willst, aber sei es richtig« Anforderungen zur Authentizität in Beauty Videos als Strategie flexibler Essentialisierung	65
<i>Susanne Richter</i>	
»Ich bin immer noch Ich« Strategien der Selbstthematization in Coming-out-Videos auf YouTube	84
<i>Eva Reuter und Karsten Spindler</i>	
»Wichtige Verbündete im Kampf« Zugehörigkeitskonstruktionen (extrem) rechter Akteur*innen entlang geschlechts- und sexualitätsbezogener Faktoren	104
<i>Katrin Degen</i>	
Cyberkolonialismus und dekoloniale feministische Applikationen	126
<i>Pinar Tuzcu</i>	

ChemSex: Alternative Lesarten eines mediatisierten Phänomens.....	148
<i>Susanne Mäder und Zijad Naddaf</i>	
Sexismus als Cyberhate – Warum das Internet eher wie Autofahren ist als nackt durch den Schnee zu laufen	169
<i>Emma Alice Jane</i>	
Schon wieder ein ultimatives Boytoy? Zur ambivalenten Widerständigkeit des Aufschreibesystems 1800 an Schulen	195
<i>Robert Wartmann</i>	
»Soweit ich das beurteilen konnte, handelte es sich bei ihnen um normale Menschen« Zur Konstruktion »sexueller Kontrolle« in Reportagen pädophiler Non-Offender.....	217
<i>Folke Brodersen</i>	
»Eine gute Mutter sollst du sein« Zur Vergeschlechtlichung von Handlungsanweisungen in Gesundheitsratgebern	237
<i>Maria Rutschke</i>	
Dr. habil kinderlos – Wissenschaftlerinnen in Zeitungsartikeln Normierung von akademischen Karrieren.....	259
<i>Christiana Bers</i>	
»Ihr seid kein Mensch, Frau Kriemhild–!« Musikalische Gender-Stereotypie im Film am Beispiel der Kriemhild in Fritz Langs Die Nibelungen	280
<i>Janosch Meyer</i>	
»The Queerest Space of All is the Void« Über den Zusammenhang von Spuren und lesbischem Feminismus in Kaucyila Brookes künstlerischer Gegen__Dokumentation The Boy Mechanic/Los Angeles (seit 2005).....	300
<i>Oliver Klaassen</i>	
Autorinnen und Autoren	323