

Índice

| | |
|--|-----|
| Presentación..... | 9 |
| I. Recorridos | |
| Hacer aguas o la materia decible del poema en América Latina y España ERIKA MARTÍNEZ..... | 17 |
| Transmedialidad y campo poético: un recorrido por América Latina GUSTAVO GUERRERO..... | 47 |
| ¿Cómo llegamos a la promoción poscoma del siglo XXI? De cómo las minorías se van tomando la palabra MAGDA SEPÚLVEDA ERIZ..... | 73 |
| Mujeres que escriben, mujeres que hablan, mujeres que se escuchan: un horizonte colectivo para la poesía brasileña contemporánea LUCIANA DI LEONE..... | 85 |
| Poetas peruanas últimas: ¿qué dicen, qué piensan? VICTORIA GUERRERO PEIRANO..... | 103 |
| Panorama neoyorquino de la poesía reciente en lengua española, con algunas notas sobre su traducción ALMUDENA VIDORRETA..... | 115 |
| Algunas poéticas disidentes en el Uruguay de finales del siglo XX y principios del XXI: Clemente Padín, Luis Bravo y Maca MARÍA JOSÉ BRUÑA BRAGADO..... | 133 |
| II. Aproximaciones | |
| Maternidad y la nueva lírica: <i>Madre soltera</i> de Marina Yuszczuk BEN BOLLIG..... | 151 |

| | |
|---|-----|
| Poética de la criatura: <i>Animales pequeños</i> de Luciana A. Mellado | |
| JENNY HAASE..... | 167 |
| Las comandantas, o sobre la poesía de Fernanda Laguna | |
| SERGIO RAIMONDI..... | 183 |
| Haciendo solitarios con Adorno: en torno a <i>Cantos de concentración</i> de Pablo de Cuba | |
| JULIO PRIETO | 197 |
| La poesía de Emma Villazón. Figuras alternativas de hijas y niños: sin padres, sin patrias, sin patrón | |
| BERTA GARCÍA FAET..... | 225 |
| Elementos dramaturgicos en <i>Antígona González</i> de Sara Uribe: estrategias para nombrar el horror | |
| GRACIA MORALES ORTIZ..... | 247 |
| Construir la escritura y el sujeto desde los restos del pasado: el paradigma de la poesía de Susanna Rafart | |
| MARTA LÓPEZ VILAR | 261 |
| | |
| III. Resonancias | |
| El equilibrista en el vacío: sobre Eduardo Chirinos | |
| ÁLVARO SALVADOR JOFRE..... | 277 |
| El siglo XXI de Piedad Bonnett | |
| VICENTE CERVERA SALINAS..... | 293 |
| Juego y secreto: Rosalía de Castro como figura gótica | |
| MARÍA DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR | 311 |
| | |
| IV. Epílogo | |
| El sueño universal de La Paz | |
| HÉCTOR HERNÁNDEZ MONTECINOS..... | 333 |
| | |
| Autoras y autores | 339 |