

Einführung <i>Eva Maria Froschauer, Werner Lorenz, Luise Rellensmann, Albrecht Wiesener</i>	7
Weiterbauen als kulturelle Praxis	
Denkmalpflege ohne Denkmalpfleger*innen Weiterbauen als kuratorischer Prozess kultureller Inwertsetzung <i>Luise Rellensmann</i>	23
Weiterentwerfen Strategien zur Verwendung historischer Referenzen in der zeitgenössischen Architektur <i>Eva Maria Froschauer</i>	39
Of Halal Architectures and Consensus Democracies A Personal Account of the Rehabilitation of Places of Worship in Postwar Beirut <i>Joseph Rustom</i>	55
Von einer Ruinenlandschaft zur Pagodenstadt Ideologisiertes Weiterbauen in Myanmar: Bagan 1995–2011 <i>Clara Rellensmann</i>	67
Weiterbauen als technische Wegweisung	
From Temporary to Permanent The Benefits of Short-term Interventions for Long-term Conservation <i>Elena Zapatero Rodríguez</i>	85
Denkmalgeschützte Eisenbahnbrücken Weiterbauen als Option zwischen Erhalt und Verlust <i>Steffen Marx, Markus Köppel, Jens Müller</i>	97
»Veredeln« als Ingenieurkonzept in der Denkmalpflege von Brücken <i>Eugen Brühwiler</i>	109
Von der Notwendigkeit des Weiterbauens – und warum es im Brückenbau anscheinend so schwierig ist <i>Werner Lorenz</i>	117

Weiterbauen als gesellschaftliche Aushandlung

- 133 Die Villencolonie Alsen in Berlin-Wannsee
120 Jahre Strategien im Umgang mit großbürgerlichen Wohnbauten
Sabrina Flörke
- 147 Vom Weiterbauen einer alten Spinnerei und der Verfertigung von Geschichte
Albrecht Wiesener
- 165 School Renovation Programme in Vienna
Exploring the Actions of Relevant Social Groups and the Potential for Interpretative Flexibility
Maja Lorbek
- 177 Ein Manifest zur Kontinuität
»Reproduktives Entwerfen« als Haltung und Methode des Weiterbauens in der Architektur
Georg Ebbing, Moritz Henkel

Weiterbauen als Studienobjekt

- 191 Vom sozialen Wohnungsbau zur nachhaltigen Vielfalt
Weiterbauen eines Wohnhochhauses der 1960er Jahre in Freiburg
Yanna Kaiser
- 205 Adaptive Reuse of Industrial Heritage
A Participatory and Interdisciplinary Approach to the Alte Segeltuchfabrik Max Lehmann in Cottbus
Verónica Rosales Mitte
- 215 »Kein Zustand ist ein Endzustand«
Potenzial und Realität einer Systembauschule
Marriët Boutez

Weiterbauen als konkrete Bauaufgabe: Zwei Dokumentationen

- 233 Waking up Dead Buildings
The Neemrana Example in India
Aman Nath
- 249 Weiterbauen auf der Berliner Museumsinsel
Zum Entwurf der James-Simon-Galerie
Alexander Schwarz