

Inhalt

Einleitung von Dominik Frank, Ulrike Hartung und Kornelius Paede	7
Welche Relevanz hat Oper heute? Dominik Frank und Kornelius Paede im Gespräch mit Radio Corax	17
<i>Kapitel 1: Emotion und Immersion</i>	
„Ich schau dir in die Augen, gesellschaftlicher Verblendungs- zusammenhang!“ – Adorno, Oper, Manipulation von Valerie Kiendl und Dominik Frank	25
Kulturpolitik – Kultur? Politik? Oper zwischen kultureller Teilhabe und Ökonomien des Ästhetischen Podiumsgespräch mit Kirsten Haß, Sabine Reich und Ulrike Hartung (Moderation)	39
Musiktheater im Spannungsgefüge zwischen ästhetischer Vision und Institution: Eine kulturbetriebliche Verortung von Verdis <i>Messa da Requiem</i> an der Oper Halle von Tillmann Triest	47
<i>Kapitel 2: Make Opera relevant again!</i>	
Kulturpolitische Transferprozesse. Neue Ästhetiken für ein gesellschaftlich relevantes Musiktheater Podiumsgespräch mit Sophie Diesselhorst, Anno Mungen, Michael v. zur Mühlen und Jeanne Bindernagel (Moderation)	67
Scenographic Architectures Zeitgenössisches Bühnenbild als Intervention und forschende künstlerische Praxis. Sebastian Hannaks Raumbühnen am Opernhaus Halle von Birgit Wiens	77
Transformative Wirkungsweisen im Musiktheater für junges Publikum von Christiane Plank-Baldauf	95

Dokumentarisches Musiktheater. Konflikte und Potenziale eines unterschätzten Genres von Kornelius Paede	109
<i>Kapitel 3: Politisches Musiktheater – Hallesche Schule?</i>	
„Gefühle sind von Haus aus Rebellen“: wie sich die Oper Halle durch die Krise kämpft von Ulrike Hartung	121
Untergang genießen – Wirklichkeit erfinden? Oper als Stadtmusiktheater und Musiktheaterstadt. Podiumsgespräch mit Florian Lutz, Sebastian Hannak, Sarah Mauksch und Kornelius Paede (Moderation)	133
Blick zurück nach vorn! Rede zum Antritt Michael v. zur Mühlens als Bertolt Brecht Gastprofessor der Stadt Leipzig von Günther Heeg	143
Alles brennt! Der hallesche Theaterstreit – Legitimation und Kampf im Kunstfeld von Philipp Amelungsen	149
<i>Kapitel 4: Entkolonialisierung der Oper?</i>	
Decolonising Opera: Interrogating the genre of opera in the Sahel and other regions in the Global South von Sarah Hegenbart	167
Die Afrikanisierung der Oper? Meyerbeers <i>L'Africaine</i> als Modellversuch Podiumsgespräch mit Lionel Somé, Nina Gühlstorff, Patrick Primavesi, Katrin Stöck und Philipp Amelungsen (Moderation)	195
Biografien	209