

# Inhalt

Einleitung .....	9
------------------	---

## I. Ästhetik des Blatts

### Erster Teil: Wie Papier existiert

1. Kapitel: Flach und eckig .....	29
2. Kapitel: Leeres und liches Weiß .....	41
3. Kapitel: <i>Mind is a white paper</i> .....	51
4. Kapitel: Heidegger gefragt: Existiert Papier? .....	68
5. Kapitel: Intentionales Gegenüber .....	81

### Zweiter Teil: Das Blatt im Gesichtsfeld

6. Kapitel: Die ebene Fläche in der Mitte .....	97
7. Kapitel: Phänomenologie der Bildwahrnehmung .....	110
8. Kapitel: Die Angst vorm leeren Blatt .....	121
9. Kapitel: Erhabenes Weiß .....	132

## II. Logik des Stifts

### Dritter Teil: Aufträge und Abhebungen

10. Kapitel: Erste Berührung .....	153
11. Kapitel: Pigmentauftrag, Gestaltpräsenz und Daseinsgrund .....	167
12. Kapitel: 3-D als multiplanarer Raum .....	177
13. Kapitel: Parrhasios' gemalte Phänomenologie .....	192
14. Kapitel: Handzeichnung und Lichtgraphik .....	201

## Vierter Teil: Von der rechten Hand zur linken

15. Kapitel: Emanzipation aus dem Präzisionsgriff .....	213
16. Kapitel: Manuelle Opposition .....	223
17. Kapitel: Tontafel, Tablet und Smartphone .....	234
18. Kapitel: Handfläche zu Tischplatte .....	246

## Fünfter Teil: Autographismus

19. Kapitel: Mit Kant eine Linie ziehen .....	265
20. Kapitel: Zeitbewußtsein und Selbstaffektion .....	279
21. Kapitel: Schema: Kant und Kandinsky .....	302
22. Kapitel: Protographische Selbstbeschreibung .....	324
23. Kapitel: Hand und Stift am Mund der Muse .....	343

Anmerkungen .....	361
Verzeichnis der Abbildungen .....	373
Namenregister .....	374
Sachregister .....	377