

Vorwort	6
1 Grundlegendes	8
1.1 Ganzschriften	8
1.2 Textgestalten	11
1.2.1 Romane	11
1.2.2 Novellen	17
1.2.3 Dramen	22
1.2.4 Graphic Novels	29
1.3 Textformen	34
1.3.1 Textausgaben	34
1.3.2 Kontexte	37
1.3.3 Adaptionen	40
1.3.4 Lern- und Unterrichtshilfen	41
1.4 Textauswahl	43
1.4.1 Vorgaben	43
1.4.2 Kriterien	45
1.4.3 Planungsvarianten	48
1.5 Vier Beispiele	49
1.5.1 Friedrich Schiller: Kabale und Liebe	49
1.5.2 Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas	50
1.5.3 Nadia Budde: Such dir was aus, aber beeil dich!	51
1.5.4 Andreas Steinhöfel: Rico, Oskar und die Tieferschatten	52
2 Planungsschritte	54
2.1 Vorüberlegungen	54
2.1.1 Sach- und didaktische Analyse des Werkes	55
2.1.2 Vorablektüre oder sukzessives Lesen	61
2.1.3 Lesetagebuch, Leseportfolio	62
2.1.4 Individualisierung – Differenzierung	68

2.1.5	Lektürepräsentanten	69
2.1.6	Sicherstellung der Lektüre	73
2.1.7	Leistungsüberprüfung	75
2.2	Phasierung	75
2.2.1	Hinführung/Antizipation	84
2.2.2	Lektüre	86
2.2.3	Einstiege	87
2.2.4	Formen der Erarbeitung	89
2.2.5	Ergebnisse sichern	89
2.2.6	Vertiefung, Transfer und Kontextualisierung	90
2.3	(Lern-)Zielsetzungen	92
2.4	Verlaufsschemata	92
2.5	Methodisches	96
2.6	Schlussbemerkungen	100
	Literaturverzeichnis	103
	Register	107
	Übersicht über Downloadmaterial	109