

Inhaltsverzeichnis

1 Sand als Denkmodell — 1

2 Virtualität und Sand: Metaphorisches Modell — 11

- 2.1 Virtualitätskonzept — 11
 - 2.1.1 Das Virtuelle steht in Differenz zum Aktuellen (und nicht zum Möglichen) — 13
 - 2.1.2 Das Virtuelle hat eine Realität (und ist nicht das Unreale) — 16
 - 2.1.3 Virtualität verhält sich zu Aktualität wie das Medium zur Form — 18
 - 2.1.4 Was virtuell ist und was Medium ist, ist ein Effekt von Perspektivierung — 30
 - 2.1.5 Zwei Perspektiven der Virtualität: Die ‚Virtualität der Formen‘ und die ‚virtuelle Form hochaufgelöster Medien‘ — 31
 - 2.1.6 Virtualitätskonzept: Sieben Grundthesen — 33
- 2.2 Metaphorisch-geologische Merkmale von Sand — 35
 - 2.2.1 Das einzelne Sandkorn: Diskret und klein — 36
 - 2.2.2 Gut sortierte Sandkörner: Eins wie das andere — 47
 - 2.2.3 Viele Sandkörner: Unzählbar — 48
 - 2.2.4 Bewegliche Sandmengen: Flexibel und instabil — 50
 - 2.2.5 Feinkörniger Sand: Hochaufgelöst und hochauflösend — 53
- 2.3 Sand als metaphorisches Modell für Virtualität — 54
 - 2.3.1 Sand als Virtualitätsmetapher — 55
 - 2.3.2 Die Perspektiven der Virtualität als Struktur der Sandmetapher — 64
 - 2.3.3 Sand und andere Virtualitätsmetaphern — 66

3 Virtualität der Formen — 70

- 3.1 Varianten der Virtualisierung in Medientheorien — 71
 - 3.1.1 Die Auflösung von Formen in ihre Einzelelemente — 72
 - 3.1.2 Auflösungen des Textraumgefüges — 79
 - 3.1.3 Zeitlich bedingte Auflösungen — 85
- 3.2 Virtualisierung und Sandmetapher — 88
 - 3.2.1 Perspektive der Virtualisierung — 88
 - 3.2.2 Varianten der Virtualisierung — 89
 - 3.2.3 Felder der Virtualisierung — 91

- 3.2.4 Sand als metaphorisches Modell für die Virtualisierung der Formen — **93**
- 3.3 Lose Elemente: Auflösung von rigiden Kopplungen — **93**
 - 3.3.1 Archimedes: Zählen *wie* mit Sand — **95**
 - 3.3.2 Jorge Luis Borges: Blättern im Sandbuch — **105**
 - 3.3.3 Vilém Flusser: Komputieren im Sanduniversum — **120**
 - 3.3.4 Dissolution: Virtualisierung von rigiden Kopplungen — **131**
- 3.4 Lose Gründe: Auflösung von Situierungen — **139**
 - 3.4.1 Sand als Metapher für lose Gründe — **141**
 - 3.4.2 Haus auf Sand gebaut — **152**
 - 3.4.3 Desituierung: Virtualisierung von Gründen — **195**
- 3.5 Lose Eindrücke: Auflösung von Archivierungen — **205**
 - 3.5.1 Bewegte und angehaltene Zeit: Sanduhr und „gesammelter Sand“ — **206**
 - 3.5.2 Spuren im Sand: Zeichen in Auflösung — **221**
 - 3.5.3 Gedächtnis in Auflösung — **241**
 - 3.5.4 Dearchivierung: Virtualisierung von Eindrücken — **265**
- 4 Virtuelle Form des Mediums: Hohe Auflösung des Traums — 275**
 - 4.1 Sand als Metapher für den Traum — **277**
 - 4.1.1 Der Traum als hochaufgelöstes, hochauflösendes Medium — **278**
 - 4.1.2 Hohe Auflösung im Traum als Modalität der Welt — **281**
 - 4.1.3 ‚Unter dem Sand‘ stehen: Imagination als Modalität der Welt — **285**
 - 4.1.4 Welten? Modalitäten der Welt? — **289**
 - 4.1.5 Traum im Traum: Ein Haufen Sandkörner — **292**
 - 4.1.6 Traumgrenzen, Weltgrenzen — **296**
 - 4.2 Der Sandmann als Grenzfigur zwischen Wach- und Traumwelt — **299**
 - 4.2.1 Der Sand des Sandmanns — **300**
 - 4.2.2 Architektur der Welten: Hans Christian Andersens *Der Sandmann* — **322**
 - 4.2.3 Ununterscheidbarkeit der Welten: E. T. A. Hoffmanns *Der Sandmann* — **335**
 - 4.2.4 Zwei Sandmänner: Bodo Kirchhoffs *Der Sandmann* — **350**

- 4.2.5 Selbstauflösung des Sandmanns und eine Sandfrau:
Peter Luisis *Der Sandmann* — 362
- 4.2.6 Der Sandmann als Grenzfigur — 370
- 5 Sandkunst — 381**
 - 5.1 Zählen (nicht nur wie) mit Sand: Sandkunst als Zählkunst — 386
 - 5.1.1 *Paradise lost*: Sandhaufen-Populationen (2001/
2002) — 386
 - 5.1.2 Nima Sand Museum in Japan (seit 1990) — 387
 - 5.1.3 Jochem Hendricks: *3.281.579 Sandkörner* (1999–
2000) — 389
 - 5.1.4 Micha Ullman: *Until the last grain of sand* (2011) — 394
 - 5.2 Bewegte Sandkunst: „Temporale Skulpturen“ — 398
 - 5.2.1 Jean-Pierre Hébert/Bruce Shapiro (Atelier Ho):
Sisyphus — 400
 - 5.2.2 Günther Uecker: *Sandmühle* (1970) — 403
 - 5.2.3 Alice Aycock: *Sand/Fans* (1971) — 406
 - 5.2.4 Remo Campopiano: *Video Studio for Insects/Under
the Volcano* (2002) — 408
 - 5.2.5 Anne Löper: *Augenmusik* (2013) — 409
 - 5.2.6 Ernst Florens Friedrich Chladnis Klangfiguren im Sand
(1787) — 411
 - 5.3 Fixierter Sand: Stillgestellte Formgebung — 414
 - 5.3.1 Materialität von Sand — 415
 - 5.3.2 Anselm Kiefer: *Dein und mein Alter und das Alter der
Welt* (1997) — 416
 - 5.3.3 Micha Ullman: *Sand Buch 1–5* (2000) und *Sand Blatt
1–5* (2006) — 418
 - 5.3.4 Micha Ullman: *Bücher* (2009) — 424
 - 5.3.5 Günther Uecker: *Kleine und große Wüste* (1966) — 430
 - 5.4 Formen von Sand in der Kunst — 432
- 6 Pragmatik der Sandmetapher — 436**
 - 6.1 Sand als Metapher mit Modellfunktion — 437
 - 6.2 Virtualitätsrisiko und -potential: Unerwünschte und
erwünschte Probleme — 443
 - 6.3 Sand und Sehen — 449
 - 6.4 Die Pragmatik ‚sandiger‘ Medien — 454
 - 6.5 Die Virtualität der Sandmetapher — 457

X — Inhaltsverzeichnis

Literaturverzeichnis — 461

Abbildungsverzeichnis — 485

Sachregister — 491

Personenregister — 499