

TABLE DES MATIÈRES

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL	
Avant-propos	7

PREMIÈRE PARTIE LES « PRÉMICES » ET L'ANTIQUITÉ GRECQUE

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL	
Introduction à la première partie	19

Pierre VOELKE	
Le bouc et le taureau.	
Figures animalières des genres dionysiaques (tragédie <i>versus</i> dithyrambe)	27

Lucie THÉVENET	
Personnage de tragédie et homme tragique.	
Une création sous contraintes?	49

Claude CALAME	
De l'esthétique romantique du tragique à l'anthropologie de la tragédie attique.	
L'Œdipe de Sophocle en mortel face au destin et aux dieux	71

Laurent GOURMELEN	
La <i>technè</i> humaine à l'épreuve de la tragédie.	
Les <i>Trachiniennes</i> de Sophocle	87

Jocelyne PEIGNEY

Les deux routes du *Philoctète* de Sophocle 105

Michel FARTZOFF

La dramaturgie euripidéenne.

Une anthropologie tragique singulière? 123

Antonin COSSART

L'héroïsme ou la monstruosité de l'Héraclès d'Euripide 139

Jacqueline ASSAËL

La mue du personnage éponyme, ses ailes

et son masque de lunaison, dans l'*Hélène* d'Euripide 157

DEUXIÈME PARTIE

LA LATINITÉ CLASSIQUE

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL

Introduction à la deuxième partie 179

Giampiero SCAFOGLIO

L'interprétation anthropologique de la religion

dans la tragédie romaine archaïque 183

Joël THOMAS

L'*Énéide*, une tragédie dans l'épopée,

deux formes du sublime 193

Évrard DELBEY

Les tragédies de Sénèque définissent-elles une *stasis* latine?

La problématique impériale de la ville et du tyran 205

TROISIÈME PARTIE
LES MARCHES DE LA MODERNITÉ

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL		
Introduction à la troisième partie	227	
Jean-Frédéric CHEVALIER		
Modèles antiques et « anthropologie » humaniste.		
Les tragédies latines en Italie entre 1300 et 1450	233	
Michele MASTROIANNI		
Traduction/réélaboration de la tragédie classique à la Renaissance.		
<i>L'Antigone de Sophoclés</i> de Calvy de la Fontaine, texte chrétien?	249	
Olivier MILLET		
L'humanité tragique de Philippe Melanchthon, au croisement des différentes disciplines cultivées par cet humaniste réformateur		265
Carine FERRADOU		
<i>Jephthes sive Votum</i> de George Buchanan (1554).		
Inspiration euripidéenne et anthropologie chrétienne à la Renaissance	279	
Tiphaine KARSENTI		
Des conquérants inquiets.		
Interprétations d'un motif tragique	297	
Florence DE CAIGNY		
Méditation sur les voies du salut et nature du personnage tragique.		
Les cas d'Hercule et de Déjanire dans les commentaires de Del Rio de <i>l'Hercule sur l'Œta</i> de Sénèque	315	

QUATRIÈME PARTIE
LA MODERNITÉ CLASSIQUE

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL Introduction à la quatrième partie	339
Charles MAZOUER Présence et figures de la transcendance dans la tragédie moderne (XVI ^e et XVII ^e siècles)	345
Simone DE REYFF La tragédie à martyre est-elle tragique ? Réflexion sur un cas limite	359
Hélène BABY Mairet, Corneille et Racine, ou comment survivre à l'innocence ?	377
Éric VAN DER SCHUEREN Les enfants dans les tragédies de Jean Racine. Sources anciennes et suggestions poétiques	399
Anne-Estelle TROMBITAS-MICHELANGELI La figuration de Didon en héroïne de tragédie lyrique dans une gravure-frontispice du <i>Recueil général des opéra[s]</i>	421
Georges FORESTIER <i>Catharsis</i> et tragique. À propos de quelques malentendus	447
Charles MAZOUER Postface	461
Bibliographie générale	465

Index des personnages	491
Index des auteurs	495
Résumés	499