

INHALT

- 3 EINLEITUNG**

- 5 PROVENIENZFORSCHUNG – PFLICHT OHNE KÜR**

- 9 Was die Objekte erzählen**
- 15 Eine klare Verantwortung:
Provenienzforschung und NS-Vergangenheit**
- 17 Priorisierung per Farbskala**
- 19 Förderprojekte zur Bestandsprüfung**
- 25 Provenienzforschung zu außereuropäischen Beständen:
Die Sammlung „Archäologie, Weltkunst, Kunstgewerbe“
im Museum Folkwang**

- 29 NEUE WELTEN –
PROVENIENZFORSCHUNG IN DER SAMMLUNG**

- 31 Im Netzwerk Osthaus
Die Gründungsjahre 1902–1922**
- 31 Erwerbungen bei Künstlern**
- 35 Erwerbungen bei Händlern**
- 39 Die Sammlung außereuropäischer Objekte –
Zwei Beispiele zur Annäherung**
- 43 Das Museum Folkwang 1933–1945**
- 45 Entartete Kunst**
- 51 Die Sammlung Hirschland**
- 57 Kunsthändler in der NS-Zeit –
Im Zeichen des Zweifels**
- 63 Dauerleihgaben aus Reichsbesitz –
Provenienzforschung am BADV**
- 67 Schlaglichter**