

RITA DEGL'INNOCENTI PIERINI

POMPONIO SECONDO:
PROFILO DI UN POETA
TRAGICO 'MINORE'

(e altri studi su poesia latina in frammenti)

PÀTRON EDITORE
BOLOGNA 2018

INDICE

Premessa	p.	7
----------------	----	---

PARTE I: STUDI SU POMPONIO SECONDO

Cap. 1. - Pomponio Secondo: alla ricerca di un 'grande' tragico sconosciuto	»	13
1.0. Premessa	»	13
1.1. Pomponio Secondo nel giudizio dei suoi contemporanei	»	13
1.2. Pomponio Secondo personaggio politico	»	19
1.3. Sui frammenti di Pomponio	»	22
Cap. 2. - Un frammento di prosa pomponiana: a proposito della citazione in Seneca <i>epist.</i> 3, 6	»	23
2.1. <i>Pomponius dixit</i>	»	23
2.2. <i>In turbido</i> : per un riesame del frammento	»	26
Cap. 3. - <i>L'Atreus</i> di Pomponio Secondo	»	33
3.1. Pomponio Secondo autore di un <i>Atreus</i> ?	»	33
3.2. Il linguaggio del <i>pathos</i> : un <i>Atreus</i> imperiale	»	35
3.3. <i>Stirpem evolvere</i> : al cuore della causa prima del conflitto parentale	»	38
3.4. L'uso di <i>notifico</i>	»	40
Cap. 4. - Alla ricerca di una <i>praetexta</i> perduta: l' <i>Aeneas</i> di Pomponio	»	45
4.1. Un frammento pomponiano in Carisio: lo <i>status quaestionis</i>	»	45
4.2. Per un primo tentativo di contestualizzazione	»	47
4.3. Il <i>locus de Fortuna</i>	»	49
4.4. <i>ex humili / ex humile</i>	»	50

4.5. <i>ex humile regem</i>	»	52
4.6. <i>L'Aeneas</i> di Pomponio Secondo: una pretesta?	»	54
Cap. 5. - Tra musica e paesaggio: Apollo in un frammento corale (Pomp. 8-11 R. ²⁻³ = 3 Schauer)	»	59
5.1. <i>Lo status quaestionis</i>	»	59
5.2. <i>L'Amnis</i> di Pomponio Secondo e la cornice paesaggistica	»	61
5.3. La 'voce' del paesaggio	»	63
5.4. Chi suona la <i>chelys</i> ?	»	65
5.5. Apollo	»	68
5.6. Ipotesi di collocazione	»	77
Cap. 6. - I frammenti brevi di argomento troiano (Pomp. 5-7 R. ²⁻³ = 5-7 Schauer).....	»	81
6.1. <i>Lo status quaestionis</i> testuale	»	81
6.2. Per un commento ai frammenti	»	83
6.3. <i>Rhoeteis procul a terris</i>	»	83
6.4. <i>Priamique aras damnare pias</i>	»	85
6.5. <i>Obrue nos Danaosque simul</i>	»	87
6.6. Conclusioni	»	90

PARTE II:

STUDI SU POESIA TRAGICA LATINA IN FRAMMENTI

Cap. 7. - Tantalo progenitore degli <i>scelera</i> dei Pelopidi: ipotesi su un frammento tragico incerto (110 R. ²⁻³ = 60 Schauer) in Cic. <i>Tusc.</i> 4, 35	»	95
7.1. Il contesto ciceroniano	»	95
7.2. Ipotesi di collocazione del frammento	»	97
Cap. 8. - Il Tereo di Accio: alle origini della <i>libido</i> tirannica	»	105
8.1. Premessa sul <i>Tereus</i> : da Sofocle a Cicerone	»	105
8.2. Tereo e la <i>libido</i> tirannica	»	108
8.3. Accio e la patologia dell'eros	»	113
Cap. 9. - Per l'esegesi e la collocazione di TRF <i>inc. inc.</i> 205-208 R. ²⁻³ (= 54 Schauer): variazioni su un tema troiano?	»	117
9.1. Cicerone e le Spartane nel II libro delle <i>Tuscolane</i>	»	117
9.2. Alla ricerca di un contesto (e di un autore)	»	121
Bibliografia	»	131
Indici dei passi notevoli	»	151
Indici degli autori moderni	»	155