

INHALT

- 3 EINLEITUNG

- 5 DAS MUSEUM IN DER SELBSTVERPFLICHTUNG
Eine umfassende Bestandsprüfung zeigt
Provenienzforschung als Prozess
- 9 Objektuntersuchung – Reality-Check
- 17 Tiefenrecherche und Dokumentation
- 31 Provenienz im Prozess – Farbwechsel
Updates und Halbzeitergebnisse

- 41 SPEZIAL: Skulptur und Plastik

- 47 AUSSTELLEN UND VERMITTELN
Der Provenienzforschungsraum
- 53 HERKUNFT GEHT UNS ALLE AN
Ein App-Feature zur Provenienzforschung
- 57 WELTWEIT SAMMELN. UND DANN?
Eine Vortragsreihe
- 61 PROVENANCE PERFORMANCE
Christoph Westermeiers
Die Hohepriesterin im Gelmeroda Hochgebirge

- 69 FEATURE I
Im Papierhaus ... Grafik
- 75 FEATURE II
Im Papierhaus ... Plakat
- 79 FEATURE III
Im Papierhaus ... Fotografie