

# TABLE DES MATIERES

<b>Préface : Pop culture, Féminisme &amp; Droit</b>	<b>09</b>
Par Jean-Benoist BELDA	

## PREMIERE PARTIE : DES REPRESENTATIONS DE L'ADMINISTRATION DANS LA LITTERATURE FRANÇAISE

<b>Le fonctionnaire colonial dans <i>Un barrage contre le Pacifique</i></b>	<b>19</b>
Par Isabelle POIROT-MAZERES	
<b>La vision du fonctionnaire chez Eugène IONESCO : à propos de <i>Tueur sans gages</i></b>	<b>29</b>
Par Julien MARGUIN	

## DEUXIEME PARTIE : LECTURES JURIDIQUES DE LA *SERVANTE ECARLATE*

<b>Des lectures juridiques de la <i>Servante écarlate</i></b>	<b>43</b>
Par Stéphanie DOUTEAUD	
<b>Une lecture travailliste de la <i>Servante écarlate</i></b>	<b>45</b>
Par Catherine MINET-LETALLE	
<b>La <i>Servante écarlate</i> ou quand le féminisme devient un produit marketing qui perd de son essence</b>	<b>55</b>
Par Mélanie JAOLU	
<b>De quel régime politique la République de Gilead est-elle le nom ? Réflexions à l'aune du sort réservé aux droits et libertés</b>	<b>71</b>
Par Dimitri LÖHRER	
<b>Une dystopie (trop peu) politique ?</b>	<b>89</b>
Par Agnès LOUIS	
<b><i>La Servante écarlate</i> – saison 3 : Gilead &amp; l'enfant</b>	<b>97</b>
Par Sophie PROSPER	

**TROISIEME PARTIE :  
LECTURES JURIDIQUES DE LA CASA DE PAPEL**

<b>Propos introductifs à l'étude juridique de la <i>Casa de Papel</i></b>	<b>103</b>
Par Catherine ROCHE	
<b>Une lecture juridique de la <i>Casa de Papel</i> au prisme du droit à la désobéissance</b>	<b>105</b>
Par Julia EVEN, Marine FASSI DE MAGALHAES, Julie GOINEAU, Julien MARGUIN, Yohan MATA, Hugo RICCI, Florent TAGNERES, Julie VINCENT & Mathieu TOUZEIL-DIVINA (dir.)	
<b>Des sauveurs, des dictateurs et des porcs : une lecture féministe de <i>la Casa de Papel</i></b>	<b>125</b>
Par Stéphanie WILLMAN-BORDAT	
<b>Une lecture pénaliste de la <i>Casa de Papel</i></b>	<b>137</b>
Par Marie-Evelyne MONTEIRO	
<b>De la résistance collective dans la <i>Casa de Papel</i></b>	<b>147</b>
Par Marie KOEHL	
<b>Postface : Littérature &amp; Pop-culture ; « <i>Y'a pas moyen GAJA</i> » !</b>	
<b>Du Droit chez Aya NAKAMURA ?</b>	<b>161</b>
Par Raphaël COSTA & Mathieu TOUZEIL-DIVINA	
<b>Table des matières</b>	<b>187</b>